

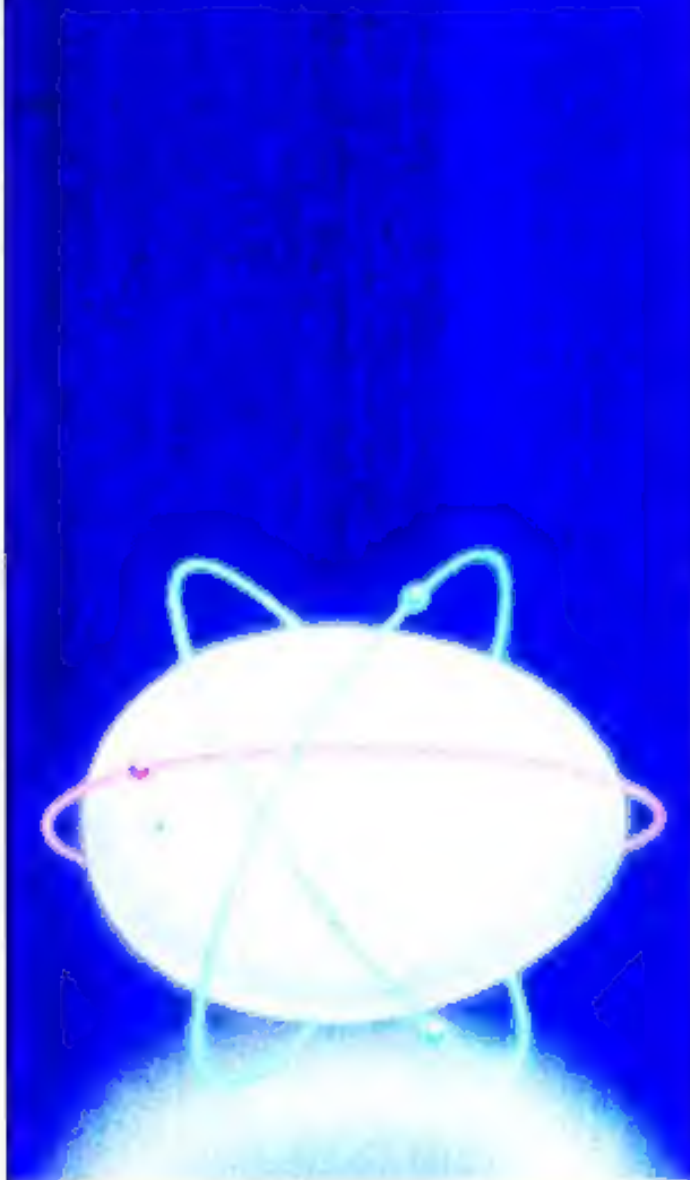
கலகி

KALU 2019 92 ரூ. 3.00



கஸ்தகவர் பிளாஸ்டிக்கால்
மஸ்ஸூக்கு அபாயமா?

குழந்தைகளுக்கு விஞ்ஞானத்தில் நல்ல பயிற்சிக்கான,முதற்பாடம்.



பள்ளித் தேர்வுகள் இத்தனை
கடினமாக இருக்கும் என நினைத்தும்
பாத்திரங்கள் மாட்டார்கள் விஞ்ஞானத்
திறும், கனக்கிறும் நல்ல மதிப்பெண்
பெற உங்கள் குழந்தை மிக
சுஷ்டப்பட்டு படிக்க வேண்டும்.

அவனுக்குத் தேவை மூட்டை.
மூட்டையிலே போஸ்ட்டர்ஸ் செறித்
துள்ளது. இது உங்கள் குழந்தையை
எழுதப்பாடசித்திக்கவைக்கும். அவன்
வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமான புரதம்
செய்தும் இதிலே நினைத்துள்ளது.



விலைமீட்டி 100 ரூபாய் 50 ரூபாய் வரை வரை
குழந்தைகளுக்கு போஸ்ட்டர்ஸ் 100 ரூபாய் 50 ரூபாய்
1-1374 விலைமீட்டி 100 ரூபாய் 50 ரூபாய் 100 ரூபாய்
\$ No. 100/100 ரூபாய் 100 ரூபாய் 100 ரூபாய்

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தில்
தேவைவரான இரும்புச்சத்து நினைத்
துள்ளது. உங்கள் குழந்தைக்கு நோய்
செறிப்பதில் சக்தியை வளர்ப்பதற்கு
வலட்டின் 'அ', நல்ல நீரான சக்திக்கு
வலட்டின் 'பி' குழம்பு, வலுவான
எலும்புகளுக்கு வலட்டின் 'டி'
ஆவியை அடங்கியுள்ளது.

நித்தம் ஒரு மூட்டை நினைவில்
நித்தம் உணவு

வந்த நாளும் சிறந்தது.
மூட்டை உணவை வந்தது.

NCC

உணவின்
100-ஆவியை வந்தது

Enterprise NCC 13592 To

ரோஜா படத்தில் வருகிறது பாடல். அதுபோல, உங்களுக்குச் சின்னச் சின்ன ஆண்கள் ஏதாவது உண்டா?

கவிஞர் நூ. காமராசன் :

எனக்கு சமுத்திரத்து மீனாய் வானவந் தொட
யுனக;

சரித்திரமாய் நானே மாற்றிலிட ஆனா.

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் :

ரோலர் எங்கேட்டிக்கும், நீச்சலும் சுற்றுக்
கொள்ள அரசு;

வாசகனாக மாறி, என் கதைகளின், சம்பெய்ஸ் உடையாமல் நான் படிக்க வேண்டும் என்று ஆனா.

பெயர்: கணேசன் :

பாரதியுடன் கைகொடுத்து நடந்து செல்வ ஆசை!
குடும்பத்துடன் கடற்கரையில் ஓடி விளையாட
ஆசை.

எஸ்.லி. ரமணன் :

காவலில் செருப்பில்லாமல், இமயமலையில்
கால்கள் தில்லிட நடந்து செல்ல ஆணை.

அனுராதா குமாரன் :

பேரவையாகவே மாநி, உணர்ச்சிகளை எழுத்
தில் கொட்ட ஆன;

அமெரிக்காவிலிருந்து என் மகன் எழுதும் கடிதங்களைத் திரும்பத் திரும்பப் படிக்க ஆள்.

ஒவியர் ஆரஸ் :

மனது தூறிக் கொண்டே இருக்க, ஜன்னல் ஓரம் உட்காரித்து கொண்டு, எந்தையாவது கொறித்த படியே தன்யார்களுடன் அரட்டை அடித்துக் கொண்டே தெருத்தூரம் ரயில் பயணம் செய்ய ரொம்ப ஆகை. சுதர் வேட்டி, சுதர் சட்டை யணித்து, மனைவியுடன் கோவிலுக்குப் போய் ஆண்டவனைக் கும்பிட ஆகை.

தொகுப்பு : எம். பாரதி





திருமண ஊர்வலத்திற்குத் தென்னவன் குதிரைகள்

ச. குமாரன்
கனடா
தென்னவன்

“குதிரைகள் சாப்பிடாட்டி
எனக்கும் சாப்பாடு
இறங்காது” எங்கிறார்
தென்னவன்.

பூத்தமல்லி சாலைவழிச் சிப்பன் கட்ட
டத்துக்கு எதிர்ப்புறம் குதிரை வாயம்
ஒன்று...

அந்த மாதகராட்சி வாயத்தை முழுவது
மாகப் பயன்படுத்திக் கொள்பவர் டி வயது
தென்னவன். கறுப்பு அரை நிஜாகும் கட்டி
பயிபனும் அவரிடமிருந்து கொண்டு, குதிரைக்குக்
கொள்ளும், தவிடும், கேரட்டும் கொடுத்துக்
கொண்டிருந்தவர், நம்மைப் பார்த்ததும்,
உதவிபாளாதிபன் வேலைவைக்க கொடுத்து
விட்டு வருகிறார்.

குதிரை வாயத்தின் மனத்தில்(1) நாம்
எங்கடப்படுவதைப் புரிந்து கொண்டு
“கொஞ்ச நேரத்திலே பழகிப் போய்
விடும்” என்று மரக்கட்டியில் அமரச் சொல்
கிறார்.

தென்னவனின் தாத்தாவுக்கு அப்பா
தொப்பை பிள்ளையார். எப்போது வருடப்
கலாச்சு முன்னால் குதிரை வண்டி ஒட்டிக்

கொண்டிருந்தாராம். அவரைத் தொடர்ந்து
தாத்தா குப்பசாமியும் அதே தொழில்தான்.

“ஆனால் தாத்தாவின் காலத்தில்,
ஆட்டோக்கன், ரிக்ஷாக்கள் என்று வந்து
விட்டபடியால் குதிரை வண்டிக்குக் கிராக்கி
பிக் குறைந்து போனது. அதனால் தாத்தா,
தொழிலைக் கொஞ்சம் மாற்றிக் கொண்
டார். குதிரைகளைப் பராமரித்து, சிலிமா
ஷூட்டிங், மார்வாடிகள் கல்யாணம் ஆகிய
வற்றுக்கு வாடகைக்குக் கொடுத்தார். சாரட்
வண்டியும் அவர் உருவாக்கியதுதான். அவர்
துவங்கிய தொழிலைத்தான் நான் தொடரு
கிறேன்” எங்கிறார் தென்னவன்.

தென்னவனுக்கு ஏழு வயதாகும்போதே
குதிரையேற்றத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தவர்
தாத்தாதான். “எங்க வீடு அப்போ
பச்சுத்தில் பெரியமேட்டில் இருந்தது.
நிளமும் காப்பரேஷன் பள்ளிக்குப் போய்
விட்டு, மாலை இங்கே வந்து விடுவேன்.
எட்டாவதுக்கு மேல் படிக்கவில்லை. என்
அப்பா காப்பரேஷனில் வேலை செய்து
கொண்டிருந்தபடியால் இந்தத் தொழிலுக்கு
வரவில்லை.”

சின்ன வயதில் கிவ்வி விறையாடும்
போது கண்ணில் அடிபட்டதால் தென்னவ
னுக்கு இடது கண் பார்வை கிடையாது. 17

வயதிலேயே கல்யாணம் செய்து கொண்டு விட்ட இவருக்கு இரண்டு பெண்கள். குழிசைகளையும் குழந்தைகளாக நேசிக்கிறார்.

தென்னவனிடம் இப்போது ஐந்து குழிசைகள், இரண்டு சாரட் வண்டிகள் இருக்கின்றன. சித்ரமாவா, தெய்வமாவா எவ்றெய்லாம் குழிசைகளுக்குக் கவர்ச்சியாகப் பெயர் வைத்திருக்கிறார். தாந்தா காலத்திம் ஐசிட் டிங்குக்குக் குழிசைகளை அனுப்பியது போல் இப்போது தென்னவன் அனுப்புவ தில்லை.

சோப், பீடி, சிமென்ட் கம்பெனிகள் தங்கள் விளம்பரப் படுதாவைத் தென்னவ னின் குழிசைகளின் முதுகில் தொங்க விட்டுத் தெருத் தெருவாக அழைத்துச் செல்கின்றன.

பல கல்யாணங்களில் மாப்பிள்ளைகள் ஆரோகணித்து வருவதற்கும் குழிசைகள் வாடகைக்குச் செல்கின்றன.

"1995ம் ஆண்டு நடக்க வேண்டிய கல்யாணத்துக்கு இப்போதே குழிசைகள் புகச் செய்துட்டாய்க் பாகுக்க" என்று டயரிஸைக் காண்பிக்கிறார். "சிய முகூர்த்த நாட்களில் எக்கச்சக்க விராக்கி வரும் - என்னால் முடிந்த வரை செய்து விட்டு, மீதி ஆட்களை இதே தொழிலில் உள்ள, மற்றவர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுத்து விடுவேன்" என்கிறார் தென்னவன்.

குழிசைகள் நவீர சாரட் வண்டிக்கும் நய்ய விராக்கியாம். லார்வாடிகள் மற்றும் பல நவீந்து குடும்பங்களிலும், குழிசை களையுடன், சாரட் வண்டிகளையும், மாப் பிள்ளை, பெண் அழைப்பு போன்றவற் றிற்குப் பவன் படுத்துகிறார்கள்.

இது நவீர அரசியல் கட்சிகள், பொதுக் கூட்டத்திற்குத் தலைவர்களான ஒரு குறிப் பிட்ட இடத்திலிருந்து மேன, தானத்துடன்



சாரட் வண்டியில் அழைத்து வரும் பழக்க மும் உருவாகி இருக்கிறதாம்.

சாரட் வண்டியில் அழைத்து வரும் பழக்க மும் உருவாகி இருக்கிறதாம். அழகு நிகு தாவுக்கரக, கொங்கோட்டையன், கோபால் சாமி, மு. க. ஸ்டாலின் ஆகியோர் தென்னவ னின் சாரட் வண்டி சவாரிசை அனுபவித்த வர்கள்.

குழிசைகளை வாடகைக்கு அனுப்பும் போது முதுகில் பன, பனா வெய்வெட் துணி, காதுகளில் காதித மலரிக் கொத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பொருத்தி அவங்கரிக்கிறார். இதுபோல வண்டிக்கும் திரிணாப் பூ அவங்காரம் உண்டு. வகுடத்துக்கு இரண்டு தடவை, குழிசைக்குப் போடும் சேணம், வகான் ஆகியவற்றை மாற்றுகிறார்.

குழிசைகளுடன், சிப்பாய் வேடம் தரித்த ஆட்களை அனுப்புகிறார். குழிசைகள், சாரட் வண்டி பராமரிப்பு ஆகிய வற்றுக்கு மாதம் ஐத்தாயிரம் செவ்வாகிற தாம். சுமார் 20 பேர் தென்னவனை நம்பிப் பிழைக்கிறார்கள். ஒரு மணி நேரத்துக்கு இத்தனை ரூபாய் என்று உபயோகத்துக்கு ஏற்பக் கட்டணம்.

சாரட் வண்டியில்



“கடவுள் புண்ணியத்தில் வருமாவத் துக்கு ஒன்றும் குறைவிய்யை, ஆடி, மாரிகழி போன்ற மாதங்களில் கொஞ்சம் பிவினல் 'டம்'வாக இருக்கும். அதையும் சமாளித்து விடுவேன். புதிதாகக் குதிரை வாங்க வேண்டுமென்றால் வட்டிக்குக் கடன் வாங்கி அடைத்து விடுவேன்” என்று கூறு பவர். “குதிரை வாங்க வங்கியில் கடன் தருவாங்களா?” என்று ஆர்வத்துடன் விசா ரிக்கிறார்.

“20 வருடங்களுக்கு முன்பு வரை குதிரை வாயத்துக்கு, மாநகராட்சியிடம் வாடகைகட்டி வந்தோம். அப்பறம் எதுவும் கட்ட விய்யை, ஆனால் பிச்சை ஒதும் இய்யை” என்கிறார் தென்னவன்.

கொட்டைக்குச் சிறிய ரிப்போக்களை இவர் தம் சொல்லியேயே பார்த்து விடுவா ராம். எம்.ஜி.ஆர். குதிரை மேல் அமரத் திருக்கும் போட்டோவும் (“நம்ம குதிரை தாய் னார்”) தாந்தா குப்புசாமியின்

படமும், வாயத்தில் மாட்டப்பட்டிருக் கின்றன.

தேய வத்தால் தென்னவனின் குதிரைகள் கால்தடை ஆல்பத்திரிக்குச் செல்வதில்லை, அவை சான்றிரம் என்ற புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி தாட்டு மருந்துகளைக் கொடுக்கிறார்.

குதிரையின் ஆய் அதிகபட்சமாக 25 வருடங்கள், அவை முன் இரண்டு கால் களை உதத்துக் கொண்டிருந்தால் பரி என்று அர்த்தவாம். காது மடல்களை வேக மாக ஆட்டினால் கோபமாம். தின்று கொண்டே தான் தூங்கும். காவலிலும் இரவிலும், கொள்ளு, தவிடு, கோட், மலிரம் புய், தண்ணீர் இதுதான் குதிரை களுக்கு ஆகாரம். “குதிரைக்காப்பிடாட்டி எவக்கும் காப்பாடு இறங்காது ஸார்” என்கி றார் தென்னவன்.

- புதிர்வாசன்
படங்கள் : ராஜன்



வானில்—
தீபாவளி ஜொரிபுத் வாணிகர்கள்!
மண்ணில்—
வண்ணவண்ணப் பூஜைகளும் பங்காக்கல்!

கல்கி

தீபாவளி
மார்ச்-1992-

ஒரு விண்ணாளாவிய
எழில் படைப்பு!



கிணற்றுக்குள்
பிறந்தேன் எனக்கு!
திகிலே நம்மை வருத்தும் அழகியோர்!

கார்பாஸிக் அமிலத்தில் குடித்துவாம்!

!! ஒரு மைல் நீள மின்னலில் உள்ள மின்சாரத்தைக் கொண்டு ஒரு மில்லியன் மின்சார பல்புகளை எரியச் செய்யலாம்.

!! முதன் முதலில் கை வெடிதூண் டைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தியவர் - 1830-ல் மங்கோலிய மன்னர் ரூப்னா கான்.

!! சராசரி கிருமிகள் அனைத்தையும் அழிக்கக்கூடிய எதிரி கார்பாலிக் அமிலம் தான். மற்ற கிருமி நாளிகளில் வீரத்ததைக் கார்பாலிக் அமிலத்துடன் ஒப்புநோக்கியே நிர்ணயிக்கிறார்கள். எனினும் கார்பாலிக் அமிலத்திலேயே குடித்தனம் நடத்தும் கிருமிகளும் உண்டாம்.

!! நம் விழித் திரை காவர் 1 சதுர அங்குலப் பரப்பு இருக்கும். இதனால் 137 பில்லியன் செல்கள் உண்டாம். இவை ஒளி வரங்கிகளாகப் (photosensitive) செயல்படுகின்றன. 130 பில்லியன் சிவப்பு செல்கள் கறுப்பு - வெள்ளை பார்வைக்கும், ஏழு பில்லியன் 'கோல்' வடிவ செல்கள் நிறங்களை உணரவும் பயன்படுகின்றன.

!! ஓர் அங்குல மழைநீர் தான் நீர் பத்து அங்குல வெண் பனியிலுள்ள தண்ணீருக்கு சமம்.

!! முட்டைகளை அகல முனை பதிலும் பாடி அடுக்கிவரல் அவை பொறிய மாட்டா. அந்த முனைவில்தான் காற்று செல் இருக்கிறது. அதனைப் பழுது அழுத்தினால் செல் அரிந்து போகும்.

!! ஒயி, காற்று வெளியில் பயணிப்பதைக் காட்டிலும் ஐம்பது மடங்கு வேகத்தில் எஸ்கின் வழியே பவணிக்கிறது.

!! மழை நீர் மைட்டமின் பி 15 கத்து உண்டு.

!! ஒரு தவின மலிதலின் சராசரித் தேவைகளையும் கொஞ்சத் தேவைகளை ஏன் பூர்த்தி செய்வ, பூரிவிருந்து ஆன் டொய்ந்துக்குக் குறைத்தபட்சம் இருபது டன் இயற்கை வளம், கச்சாப் பொருளாக அகழப்பட வேண்டியிருக்கிறது.

!! மக்னீஷியத்தை எரித்தால் அதன் மைட் உடுகிறது. அதன் சாம்பல் கவிமத் தைக் காட்டிலும் கனமாக இருக்கும்.

!! கிடைப்பதற்கு அரிதானாலும்கூட தங்கம் தான் முதன் முதலில் கண்டு பிடிக்கப் பட்ட உலோகம்.

தொகுப்பு: உதயலால்



5-12
சத்து
கிடை.
சம்-டி!

அட
அப்படியா!



போ ஹாஸ்டிஸ் முற்பகுதியில் பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் போதுமானதைத் தந்ததால் தயாரிக்கப்பட்ட பந்துகளையே உபயோகித்து வந்தார்கள். 1968-ல் திடீரென்று தந்தத்துக்குப் பதிலாகப் பந்து விட்டது. பிளாஸ்டிக் பந்துகள் தயாரிக்க, மாற்றுப் பொருளைத் தேட வேண்டிய அவசியம் வந்து விட்டது. அப்போது ஜான் வெல்வி ஹிபர்ட் என்பவர் கற்றுக்கொண்ட, சிவ ராயன்ங்களைக் கலந்து செயல்படும் என்ற கூட்டுப் பொருளைத் தயாரித்தார். அறிவித்து பந்துகள் செய்யப்பட்டன.

இதுதான் பிளாஸ்டிக் ஆரம்பம். அதன்பின் விஞ்ஞானிகள், இரவு பகலாக உழைத்து, பிளாஸ்டிக் என்ற அற்புதப் பொருளின் பல்வேறு பரிணாமங்களை உலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தினர்.

துவக்க காலத்தில் பல ராயன்கள் கிடைத்தன, சரி, கண்ணாம்பு ஆகியவற்றை எரித்து, அதனுடன் கலந்து பிளாஸ்டிக் கைத் தயாரித்தார்கள். பின்னர் குளுட் ஆகியவைப் பிரித்து பெட்ரோல் நூற்பா போன்றவற்றை எடுப்பது போல், பிளாஸ்டிக் மூலப் பொருளும் நவீன தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் கிடைப்பது கவனமாகிற்று.

இன்று பல்வேறு குவாண்டம் குவாண்டம் வடிவத்தில் பிளாஸ்டிக் மூலப் பொருள் கிடைக்கிறது. HDPE, LDPE

உபயோகத்தில் பல வகைப் பொருள்கள்...

என்று தூற்றுகும் மேற்பட்ட மூலப் பொருள் வகைகள் மார்க்கெட்டில் கிடைக்கின்றன.

“நீமக்குத் தெரியாமலேயே, நம் வாழ்க்கையில் எல்லா அம்சங்களிலும் கூடுதலாகி விட்டது பிளாஸ்டிக்” என்கிறார் பிளாஸ்டிக் கிராப், நிறுவனப் பொது மேலாளர் ராமலிங்கம். ஆர்டர்கொடுத்தால் பிளாஸ்டிக் வானையைக் கூட செய்து தரும் வசதிகள் நிறுவனம் இது. “காணவில்லை” பிளாஸ்டிக் கிடைக்காது ஆக, பிரஷுவில் பல் துலக்குவதிலிருந்து பார்த்தீர்களானால், இரவில் உறுதியான பிளாஸ்டிக் கட்டிடம் படுத்துத் தூங்குவது வரை இவ்வளவு எல்லா நுழைவாய்களிலும் நாம் பிளாஸ்டிக் கொடுக்கிறோம். கொள்முதலுக்குக் கொடுக்கிறோம். பிளாஸ்டிக் இல்லாதது எது? மருத்துவத் துறை, கணினிப்பொறி, வாகனங்கள், வீட்டுச் சாதுவங்கள், கழகாரம், டெலிபோன் என்றாகவ விஷயங்களிலும் பிளாஸ்டிக் ஆகியவைக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

“இருதய மாற்று ஆபரேஷனில் போது செயற்கை இருதய - துளரீயம் இயந்திரம் வேலை செய்யும். அந்த இயந்திரத்தில்

கன்கவர்
பிளாஸ்டிக்
மன்ஸ்டுக்கு
அபாயமா?





* செய்கூடிய இரத்த ஓட்டம்
இதற்குள் ஒரு மணி

ரத்தத்தைப் பெற்று வெளியேற்றும் உபகரணம் (JAR) பிளாஸ்டிக்வினால் ஆனது. உபயோகப்படுத்தி விட்டுப் போட்டு விடும் disposable syringe களில் கைவினைத் தவிர மற்றப் பகுதிகள் பிளாஸ்டிக்நாவோ கமார் இருந்து அடி ஆழத்தில் நீர்நாற்றிக் கப்பனவை அப்படியே திறந்து வைக்கச் சிலிங் பிளாஸ்டிக் குழாய்கள்தான் பயன்படுகின்றன. ஐப்பாளில் அச்ச இயந்திரங்கள் கூட பிளாஸ்டிக்மீதம் உருவாகின்றன! மேல் நாட்டில் காரில் Engine hoard கூட பிளாஸ்டிக்வினால்தயாரிக்கத் துவங்கி விட்டார்கள்.

"இப்போது காரில் நாத்பது சதவீதம் பிளாஸ்டிக்மீதம் விமானத்தில் முப்பது சதவீதம் பிளாஸ்டிக்மீதம் பயன்படுத்துகிறார்கள். 2000 வருடத்தில் மிட்டந்தட்ட 80 சதவீதம் பிளாஸ்டிக்வினால்தயாரிக்கத் தயாரிக்க இருக்கிறார்கள். காரில் எடை குறைவாதல் மூலம், எரிசக்தியின் உபயோகம் அதிகப்படுகிறது. ஒரு மிட்டருக்கு 24 மி.மீ. ஒளும்" என்பதற்கு நாமவின்கம்.

கேட்கவே சந்தோஷமாக இருக்கிறது அல்லவா? "வினை குறைவு வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்று போது "முடிவாதல் பிளாஸ்டிக் உபயோகித்துத் தயாரித்தால் கூட வினை குறைவது சாத்தியமல்ல; காரில் வினை ஒளிக் கொண்டுதான் போகும். அதற்கு வேறு காரணங்கள் உண்டா" என்று சொல்கிறார் நாமவின்கம்.

● நாமவின்கம்

பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் விற்கும் 'கிளைஷ் பிளாஸ்டிக்ஸ்' உரிமைவாள் கிளைஷ் சொல்கிறார் :

"ஆரம்பத்தில் எங்கள் கடைமீதம் தொறுக்குத் தீவி போன்றவற்றை விற்கும் வந்தோம். அப்போது அவ்வளவாகக் குடு பிரக்காத விவரபாரம், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் விற்க ஆரம்பித்ததும் ஏகமாகக் கறு கறுப்பாடி விட்டது... பாரில் காரணமில் மொத்த விவரபாரிகளிடம் பொருட்களை வாய்வி வந்து விற்கிறோம். ஓரளவு வாய்ம பிரமயிவ்ளிக் மிடைந்து விடுகிறது..." என்பதற்கு.

பிளாஸ்டிக்மீதம் பொட்டு முதல் படுக்கும் பாய் வரை வண்ண வண்ணப் பொருட்களில் அணிவகுப்பு இவர் கடைமீதம். தாம் கிளைஷ்விடம் பேசிக் கொண்டிருந்த சாமத்திமேலே பிளாஸ்டிக்மீதம் மாவினைத் தொரணம் வாய்விவார் ஒரு பெண்மணி!

"அவர் மாவினைக்கு இது கூடாதுமா?" என்று கேட்ட போது, "ஆகாதுதான்; அதை யெய்ய! இதைக் கூட்டி வைத்து விட்டால் வா...வே வாட்டாது. தல்ல நாட்களில் சாஸ்தி ரத்துக்கு ஒளிகு மாவினைகளைக் கொடுக்கக் கொண்டுதான் போதும்" என்பதற்கு அவர்.

மதட்டங்கேல் பள்ளியில் ஆசிரியை யாகப் பணியாற்றும் கமலா தரமீம்மன் கிளைஷ் மீட்டோவின் வாடிக்கையாளர். மீட்டு உபயோகத்துக்கு மட்டுமின்றி பள்ளிப் பொட்டிகளில் பரிசுவிக்கவும் பிளாஸ்டிக் பொருட்களையே வாங்குவது தாகக் கூறிவார்.

● கிளைஷ்

● கமலா தரமீம்மன்



ஓய்! அப்பாவோட கிடங்கில் கிணர்
தறி விண்ணாயாடினியா?



கிணர் கிணர்!

கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!
படுக்கையில் கிணர் கிணர் கிணர்!



கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!



கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!



கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!



பிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

கொண்டே வருகின்றன. இந்தியாவில்
கமார் 35000 பிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

“மிருதுவானது, எடை குறைவானது,
நுருப்பிடிக்காதது, உறுதியானது, கவர்ச்சி
யானது, கலப்பதில் உடையாதது...” என்று
சொல்லிக் கொண்டே போன ராம
மிங்கத்தன இடைமறித்து, என்னதான்
நீங்கள் பிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

பிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்! கிணர்!

காம்ப்ளான் வழங்கும் உன்னதமான சேமிப்பு திட்டம்!

**200 கிராம்
காம்ப்ளான் டைட்டில்
லக் பீது ரூ. 2/-
சேமிப்பார்கள்.**

**500 கிராம்
காம்ப்ளான் டைட்டில்
லக் பீது ரூ. 5/-
சேமிப்பார்கள்.**

நீங்கள் விரும்பும் காய்கறிகள் வசதியாக
கச்சிதுமான காட்டன் (அடைப்பெட்டி)
பெக்கிளே கிடைக்கிறது. 200 கிராம் 4-ன்
பெக்கிளே ரூ. 2/- குறைவாகவும், 500 கிராம்
4-ன் பெக்கிளே ரூ. 5/- குறைவாகவும் உள்ள
காட்டன் பெக் வாங்கி, சேமிப்புடன் காய்கறிகள்
அளவிலும் அல்லவது நுகர்வுகளைக் கிடைக்கும்
நுகர்வுகளைப் பெறும்.
எல்லாவும் உன்னதமான ஒரு சேமிப்பு திட்டம்!

காம்ப்ளான் திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.

500 கிராம்: காட்டன், பெக்கிளே, ரெஜிஸ்டர் 200 கிராம்: காட்டன், ரெஜிஸ்டர்
தேர்ந்தெடுத்த மார்க்கெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

துகா வரம்பினைச் சாம்பலாகும். "கனாக இயந்திரங்கள், மோண்டுகள் (Monks) செய்வதில் பிளாண்டிசுடன் பங்கு கத்தமாகக் கிடைக்காது. ஆனால் எதிர்க்கட்சியில் ஏதாவது கூடிய தொழிலுட்ப வளர்ச்சியை நம்மால் கண்டிக்க முடியுமா?" என்றார் அவர்.

ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி என்று அமெரிக்க நிறுவனமும், ஜெர்மனிய நிறுவனமான பெரும் பிளாண்டிசு துறையில் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஆளவீதி செய்து வருகின்றனவாம்.

இவ்வியும் இப்போது மேல்தாட்டுப் பிளாண்டிசு உற்பத்தியாகக்கூடிய கவனத்தை ஈர்க்கும் விஷயம், கற்றுப்பழை சூழல் இயக்கத்தினர் தாக்கியிருக்கும் போலக் கொடிதான். உடைத்து போன, உபயோகித்து முடிந்த பிளாண்டிசு பொருள்கள் மண்மேலாடு மண்ணாக மக்கி அழிவதில்லை. இதனால் பூமிமீள் தன்மை தக்காலும் என்ற ரீதியில் மேல்தாட்டியும் மேலாகும் எல்லைப்பட்டு வருகின்றன.

"இது மிகவும் எரிச்சலூட்டும் விஷயம்" என்று சொல்கிறார் பேராசிரியர் கங்கா ராமன். "தற்போதும் மேற்பட்ட பிளாண்டிசு மூலப் பெருக்கம் இருக்காது" அவர் கூறுகிறார்.

அடுத்த இதழ்...

கோவை நகரம்

சிறப்பிதழ்...

- ◆ சோதனைகளை வென்ற சாதனையாளர்
- ◆ என். டி. ஸி. :
- தெற்கு மட்டும் எப்படி லாபம் சம்பாதிக்கிறது?
- ◆ கோவை மில் ஊழியருக்குத்தான் அதிகச் சம்பளம்
- ◆ அன்னாசி இலைவிலும் சன்னாத்தினர்
- ◆ நேற்றுவுள்ள நால் விவாபாசிகள்; இன்று மில் முதலாளிகள்?
- ◆ "கோமதி மாமி, உங்களைத்தான் நம்பியிருக்கிறோம்!"

இவ்வியும் பிளாண்டிசு துறையில், தெர்மோ பிளாண்டிசு மத்தும் தெர்மோ செட். உம்மன், பன்மெட், தூய் போன்றவற்றைத் தயாரிக்க தெர்மோ பிளாண்டிசு வகை மூலப் பொருள்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இவை உடைத்து போனவால், பாத்திரம் வகை வகுப்பவரிடம் நாம் போட்டு விடுகிறோம். அவற்றை மொத்தமாக எடுத்துக் கொண்டு போய் மறு கழற்சி (Recycling) முறையில் மீண்டும் பிளாண்டிசு மூலப் பொருள்களை உருவாக்க முடியும். இப்போது மறு கழற்சி செய்வும் ஒப்பப்பட்ட தொழிநுட்பமாக, சிறிது, பெரிது ஆனவியில் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

"வெப்பத்தை தாங்கக்கூடிய மின்சார உபகரணங்கள், (wires) போன்றவை) சில வகை பிளாண்டிசு கப்பல் ஆகியவை தெர்மோ செட் என்ற வகை மூலப் பொருள்கள் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பொருள்களில் இருந்து 'மறுகழற்சி' செய்து மூலப் பொருளை உருவாக்க முடியாது. இந்த வகைப் பொருள்கள் மண்மேலாடு மண்ணாக அழியாதவை. இவை பூமிமீள் இரண்டாக உலப்பதற்கு தண்டனம் ஆகும். பளி, மழை, வெநிய் என்று பல்வேறு தட்பவெப்பங்களில், மீண்டும் மீண்டும் அடிபட்டபின்னால் தெர்மோ செட் வகை பிளாண்டிசு பொருள்கள் நிலத்துடன் கலக்கும். ஆனால் இதுவரை உலகில் தட்ப ஆளவீதிகளைப் பார்த்தோமோ வானால் பிளாண்டிசுக்கால் நிலப் பரப்பிற்கு தக்க ஏற்பட்டதாகக் காண்கள் இல்லை" என்பதில் கங்காராமன்.

மேலும் நான்குமில் ஏற்பட்டுள்ள விழிப்புணர்ச்சி (கற்றுப்பழை சூழல் பற்றியது) தம்பிசை...யே இன்னும் உறிக்கலிசை. "பிளாண்டிசு பொருள்கள் மக்கி மண்மேலாடு மண்ணாகாமல் பூமியை அகத்தப் படுத்தும் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்... ஆனால் அதற்காக வாரும் பிளாண்டிசு வால்சூலத்தை சூழல்க்கவோ நிறுத்தவோ இல்லை" என்றார் கணேசன், கமலா நரசிம்மனும் அவ் விஷயம் குறித்து அதிகம் கவலை கொள்ளவில்லை என்றே கூறுகிறார்.

பிளாண்டிசுக்கின் அரச வளர்ச்சியைப் பார்த்தும் போது கற்றுப்பழை சூழல் ஆர்வலர்களின் சூழல் இத்தியாவியில் இப்போதற்கு எடுபடாது போல்தான் தெரிகிறது. காரணம் ஏழு தரமான இத்தியாவியுக்கு மனித வால் பிளாண்டிசுக்கின் தேவை அவசியமாக இருப்பதால்.

- ப்ரியன்

அட்டையில் : உமா முராரிசுருக்குணா வண்ணப்படம் : வேகா (குன்றி : கணேஷ் பிளாண்டிசு)
மடிகள் : வேகா, ராஜன், பாலாஜி

நிகரற்ற சேவை

* 4 இலட்சம் வாடிக்கையாளரின்
திருப்தியில் பிரதிபலிக்கும் எமது உருவம்.

சந்த நிழலுணத்தின் வாழ்நாளிலும் திருப்தி மிக்க 4 இலட்சம்
வாடிக்கையாளர் என்பது பெரும் சாதனையாகும்.

அச்சாதனையை 8 ஆண்டுகளிலே எட்டுவது சக்தி ஸ்பான்ஸரின்
தனித்திறப்பினால் காட்டுகிறது. நாட்டிலேயே முன்னணியில்
நிற்கும் இந் நிழலுணங்களிலே சிறப்பு இடம் பெற்றது - சக்தி
ஸ்பான்ஸர் - புதுமையுள், பிரயோஜனமும் மிக்க பல வகைத்
திட்டங்கள். எமது வாடிக்கையாளருக்கு உண்மையான சேவை,
அளவத்து அம்சங்களிலும் நுணுக்கமான கவனம், இல்லாதான்
சக்தி ஸ்பான்ஸர் இத்தனை குறுகிய காலத்திலேயே பெற்றது
பெற்றுள்ளதும் காரணம்.

மேளாண்மையிலிருந்து, பேர்களுமறத்துதலுறை, மேட்டார்
வாணத் தொழிலிலிருந்து மலைத்தோட்டங்கள் உள்பட பல
துறைகளிலும் முன்னேடிவாங்கும், முன்னணியிலும் நிற்கு
ந், 500 கோடி விற்பனை இலக்கைத்தாண்டிய சக்தி குழுமத்தின்
பலம் பக்கப்பலமாக அமைந்தது. நடுத்தர சாதனையால் சக்தி
ஸ்பான்ஸர் அடைந்துள்ளது மேம்பட்ட புகழ் என்றால், அந்த
உண்மை எமது வாடிக்கையாளரின் அடிமைய நம்பிக்கையிலேயே
பிரதிபலிக்கிறது.

* டிபாசித்தாரர்களி, கடன் பெறுவோர், எமது பங்குதாரர்கள்
போன்றோர் உள்பட.



சக்தி ஸ்பான்ஸர் லிமிடெட்

தலைமையர்: டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்
பதிவு அலுவலகம்: 47B, டாக்டர் தஞ்சப்பா காலனி, கோமுகத்தூர்-643 018.

சக்தி ஸ்பான்ஸர் - சக்தி காய்ந்த ரூ. 500 கோடி பெறுமதிப்புள்ள "சக்தி" குழுமத்தின் ஒர் அங்கம்.



சர்க்கரை



யோக்குவது



சோளம்



வானவழி மواصلத்திட்டம்



வானவழி மواصلத்திட்டம்



வானவழி மواصلத்திட்டம்



தற்பாண



உருக்காண



**உங்கள் கண்மனையின் கனவை
கனவாகவே திருக்க விடாதீர்கள்
குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவி
கொண்டு கனவை நனவாக்குங்கள்.**



உங்கள் கண்மனையிக்கு ஒரே பரிசை அளித்துங்கள். அதுதான் உங்கள் கனவு வளரும் நிதி. பூமிப் பரிசு குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதியில் முதலீடு செய்வதன் மூலம் கண்மணி 33 வயதில் தான் போது நகல்கள் முதலீடு செய்வதன் மூலம் கனவுக்கு தேவைக்கெற்ப உதவும்.

ஒரே பொத்த தொகையை ஒரே நேரம் அளவாக பரிசளிக்கலாம். அளவது சிறு சிறு தொகையாக வ. ரூ. 1 முதல் 100 வரையில். எப்படியானாலும் உங்கள் கண்மணி 33 வயதில் தான் போது. எனவே உங்கள் கனவாகவானது உறுதி செய்வதால் (அவற்றுக்கு பிதளவாய்மை 18 வயதிற்குப் பிறகு பணத்தாக எடுக்கும். அறுகலாறு மணி)

பூமிப் பரிசு குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவது சிறு ஆசைகளை உங்கள் கண்மனையில் சிறந்த எதிர்காலத்தில் உதரவதால்.

கிள்ளையப் பரிசுங்கள் பூமிப் பரிசு கிளைகள், எல்லா பரிசுக்கள் மற்றும் கிளைகள் சேர்ந்த பரிசு அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன.

கிள்ளையப் பரிசு மற்றும் பரிசுத் தகவல் எடுத்துப் பூமிப் பரிசு கிளை முக்கிய பிரதிநிதி அளித்து எடுத்துக்கொள். அதுதான்.

குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி

10% 14% டிபெண்ட்

**உ3 வருடத்திற்கொருமுறை
பேரம்**



**பூமிப் பரிசு
கூடு கிந்தியா**

33 பரிசுக்கள் அளவு ஒரே நேரத்தில்
கொடுக்கப்படும்

கனவு செயல்படும் இலக்குகளை நோக்கி
உங்கள் கனவுகளை நோக்கி
உங்கள் கனவுகளை நோக்கி
உங்கள் கனவுகளை நோக்கி

Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210399
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774

●● நெருங்காதது
சூப் பின் தாக்க வந்து
'பிஸி'யாகிவிட்ட தடிக
கைகளில் வரிசையில்
இப்போது ரேவதியும்
இருக்கிறார். பாண்டிச்சேத்
திராவின் "மறுபடியும்"
படம் 1944-ம்
வருத்த ரேவதியைச்
சந்தித்தோம்....

"ஒரு பெண்ணுக்கு
மணவாழ்க்கை காலில்
வைத்தால் உலகமே
குவிவதைத் தெரிவும்.
இந்தகைக் குத்தியை
கிழி... பொருளாகாது
நீவோத் தய்வைத்தாலே
பாதுகாத்துக் கொண்டு
நினைவில் அடைய இருத்
தாய் மட்டுமே திரைகளை
கவனம் சந்திக்கத் தெரி
வும்விடைக்கும். இதைப்
பற்றிப் பார்த்தால் 'மறு
படியும்', இத்தப் படத்
தில் தடையாது எனக்கு
ஒரு மாதுபட்ட அன்பு
பலாம். இந்த மாற்றத்தை
எனக்குக் கொடுத்த
பாண்டிச்சேத் தாய்
தேவச்சிய் கொய் வ
துகள்..." என்று கூறி
அருவியிருந்த மாது



'மறுபடியும்' ரேவதி

மகேத்திரையை தந்திரவுடன் பார்த்தால்
ரேவதி.

தொடர்ந்து... பாண்டிச்சேத் திரை பேச
துகின்றதார்... "என்னுடைய படங்களில்
என்ன சதாரத்திரங்கள் கற்பனைகள் சதா
பாத்திரங்களாக அமைவாது. நிஜ வாழ்க்
கையில்' வாழ்பாதுவாது சந்தித்த... சந்தித்
துக் கொண்டு இருக்கிற நபர்களின் அடிப்படை
யித்தாய் என் சதாபாத்திரங்களை அமைத்
திடுகள். 'மறுபடியும்' படத்தில் ரேவதியின்

● பாண்டிச்சேத் -
"ரேவதி தென்..."



● பாண்டிச்சேத் -
"தமிழகம் திரை..."



தாய்மொழி

தாய்மொழிக்குக் குத்பெரிசு



விசேஷ அம்சங்கள்

- ★ என்னென்ன இல்லாமலும் சமைக்கலாம்
- ★ விரைவாக சமைத்திடும்.
- ★ எளிதெளிவாக மிகச்சலம்.
- ★ சுகாதாரமானது.
- ★ சிக்கனமானது.
- ★ சுத்தம் செய்வது சுலபம்.
- ★ சுலபமாக எடுத்து ஆளக் கூடியது.



ராஜாணி ஹோம் எக்ஸ்ப்ளெண்டஸ்

50-A அப்பர்கலாமி ரோடில் தெரு.

தெருவொற்றியூர், சென்னை-19. தொன்: 543351

ராஜாணி தாய்-மொழிக்குக் குத்பெரிசு,
எல்லா மொழிகளிடமும் சிவந்தும்.

கதாபாத்திரமும் அப்படிப்பட்டதுதான்.

"ரேவதியை நான் கேமிரா வுரீயே காணும் போது... ஓர் அபவைப் பெண் எனின் துக்கத்தை நேரடியாகக் காண்பதாக உணர்ந்து பல நேரங்களில் கண்கலங்கி விடுகிறேன்...." - எம்ஜிபிடி கேமிராவின் மீது நன் பார்வையைப் படரவிட்டார் பாஜு மகேந்திரா.

மண்புத்தூரின் அறிமுகமான அர்விந்த் இப்படத்தில் ஹீரோவாக நடித்ததார். இவரின் மென் மென் வகுத்திற்று இவர் நடிக்கப் போவதில்லை. காரணம்... மேற்படிப்பிற் காக வெளிதாடு சென்றுள்ளார். படிப்பு முடிந்த பின்னர்தான் நடிப்பு!

●● ஒரு காலத்தில் தொடர்ந்து சிவ்வரி ஜாபிளி படங்களில் நடித்தவர் மோகன். இன்று அநிகம் வாய்ப்பினை இழந்தார். இருந்தாலும் அதற்காக அவர் சிறிதும் வருத்தப்படுவதாகத் தெரியவில்லை... "சிவ்மாவை இதைவராம் கதாரம் சார்.. பெரிய பெரிய ஆளுக்கவ்வராம் இவ்விரிவி ஒண்ணுமி இவ்வரம் கம்மர இருக்கும் போது, நான் ஒண்ணு. ரெண்டு பா சுகன்னவாவது நடிச்சிட்டிருக்கேனே, அப்போ சந்திராஷா.. இவ்விதம் உண்டாய் தான் இருப்பவம் ஒரு ரவண்டு வருவோங்க நம்பிக்கை எண்கிறுக்கு...!" - மணம் தளராத தன்னம்பிக்கையுடன் சொல்வதார்.

●● "பொண்டாட்டி ராஜ்யம்" படத்தில் இரண்டாவது ஹீரோவாக நடித்திருக்கும் பாஜா ரவித்தர்... நெலங்குப் படவுவில் ஹீரோ.

"நெலங்கில் ஹீரோவாக நடித்துவரும் நான், தமிழில் சிறிது ரோலிலும் நடிக்கிறேன்... அதற்குக் காரணம்.. எண்குண தாழ்ப்பற்றதான்... மேலும் தமிழில் நினைக்க வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்...." - எனக் கூறும் பாஜா ரவித்தர் குடும்பத்தில் பிரெளவன் பெய்ட் வாய்க் வவர்.

உலக அணி ரோ நாடுகள் ஒன்று கூடி நடத்திய "நான் அமைக்கொண்ட பூக் ஃபெஸ்டிவெல்" நிகழ்ச்சியில் 120 நாடுகள் கலந்து கொண்டன. இவ்வழாவில் இத்தியா சார்பாக கலந்து கொண்ட பாஜா ரவித்தர் சிறந்த நடனமாடியதற்காகப் பரிசைப் பெற்றுவந்தார்.

- கனலத்தூதன்



‘பீக் அவர்’ நேரத் திவ், போக்குவரத்துக்கு வந்தவிதமான இடைநீர்த் திவ் இவ்றி, முதல்வர் சொன் றால் அது வய்வயவு அபி சயமேய், அவ்வயவு ஆசா ரிவாமக இருத்தது - கூட் டமேயில்வாமல் பினாட்பா ரத்திவ் வந்து திவ்ற அந்த மிவ்வார வண்டிவயப் பாரத் ததும...

“அப்பாடா” என்று துவ்வயோரம் காலிவாக இருந்த சிட்டிய் உட்கார்ந்து கொண்டார் கந்தரோன். அப் பொழுதுதான் “திவ்வய் கன்” என்று கொண்டை மழுத்திவ் காயப்பட்ட அந்த வியம்பரத்தைப் பார்த்தார். துக்கூக் கயிறு படத்து வ் காயப்பட்ட அந்த மித்திவாகவான வியம் பரத்தைக் கவனமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தார்...

‘ச.ச.கயது தவிவமயும் மவத்தோரவும் தற்கொனவ உணர்வாக மாரமாரிவ் சிவோகாவுடன் தொடர்பு கொள்ளவயும். தொனவபேசி மூவமேய், தேரிவோ, கடிதம் மூவமேய் தொடர்பு கொண் வாம்.’

அந்த வியம்பரத்தைப் படித்த கந்தரோனுக்குத் ‘இக் கிவ்வந்து...

“இதன்படி பார்த்த தால்... தனது பி.காம். படித்த மகன்... வேவை யில்லாத, தன்னாய் தன்ன ிவோது - ஊர்குறி என்று அடிக்கடி ஏசப்படுந் மகன் - கூடந்த இரண்டு நாட்களாகத் தான் வீட்டிலிருக்கும் சம யம் வெவியே செவ்று விரும் மகன் மனக்கவற வுடன், தவிவமையில் தற் கொனவயைப் பற்றி திவ்வத் தி கு ப் ப ச சே ர ...? துவ்வோ... இதற்காகவா தாம் அவனைக் கூட்டப் பட்டு பட்டதாரி ஆக்கி வோம்...? கூடாது... அவன் தற்கொனவையப் பற்றி திவ்வக்கவே கூடாது...”

சிவ திவிங்களுக்குத் திவிரமக வோசித்த கந்த ரோன், மறுதான் சிவோகா திவ்வனத்திற்குத் செவ்வான்...

வேவை தேநிம் வேவைபிஸ்...

தன்னையப் பற்றி - தம் மகனையப் பற்றி வேவையில்லாத அவயிடம் தாம் நடந்து கொண்டது பற்றி - அனைத்தையும் சொன்னார். தாமது மகன் தற்கொனவ அது இது வய்று விபரித மாக வய்தவயாவது சொவ்வாமல் இருக்க, தாம்க்கு உதவுவாது அவர்க்கிடம் கோரினார்.

கந்தரோன் சொன்னதைப் பொதுமைவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிவோகா திவ்வனத்தினர், மேலது டிசாயனரத் திறந்து ஒரு கடிதத்தை அவரிடம் கொடுத்தனர்.

ஒரு உணம் ஒவ்வும் புரிவாமல் அவர்களைப் பார்த்த கந்த ரோன், தவக்கத்துடன் அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்க ஆரம்பித் தார்...

அன்புள்ள சிவோகா திவ்வனத்தினருக்கு, வணக்கம். பின்னா வண்டியிவ் உங்கனது வியம்பரத் தைக் கூண்டென். தேநிவ் வர பல் கூட்டனம் ஆதும் எவ்ப தால் இங்கக் கடிதம்.

தான் ஒரு வேவையில்லா பட்டதாரி. ஆனாய் பிரக்கை என்னையப் பற்றியது அவன், என் தந்தைவையப் பற்றியது. படித்தவர்கள் வேவை தேடி அவைவது இவ்று காரநா ரணமாகி விட்ட ஒவ்று. எவ்வே வேவை விடைக்கும் வணர னனது வேட்டை ஒவாது. ஆனாய் என்னவ் மிருத்த கண்டல் கணுக்கிடவோ படிக்க வைத்து ஆயாக்கிவ் என் அப்பா விற்கு, வனது வேவைவின்மை பெருத்த வமாரத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. வனது திறமைசில் தங்கினைக் கொண்ட தான். வேவை திச்சாரி விடைக்கும் வ்வாதிவ் உதவிவாக இருக்கிறேன். ஆனாய் இவ்வும் ஆதே மாகத்திவ் ஒவ்வு பெறப் போதார் என் தந்தையோ உண்ட்று போய் விட்டார். கவ்வாயத்திற்கு எவக்கொரு தவ்வை இருக்கிறான். எவ்வோ அவரது மவச்சோவ்வு இவ்வும் அதிகமாவிறது. வனது வேவைவின்மைவாரம் ஏற்பட்ட வெதுப்பிவ் - விரத்திவ் - தான் வீட்டிலிருக்கும் சமயம், அவன் வீட்டிற்கு வருவ தையோ தவிர்க்கிறார். - உங்கன் வியம்பர வாகவக்கிவ் படி அவரது இந்தத் தவிவமயும், மவச்சோவ்வம்... ப்ளீஸ் அப் படிவொரு அரவ்வாவிதம் வறும் நடந்து விடக் கூடாது... அவருக்கு தாமிக்கை கூட்டும் திவ்வயிவ் தான் இவ்வை... எவ்வே அவருக்கு உங்கன் உதவி தேவய...என் மீது தம் பிக்கை கொவ்வும் அவவிற்கு அவரை மாற்றினாய் கூட யோதும்... அதுவே வனக்கு வேவை விடைத்தது போய் தான்... தவ்றி...

தாமது மகனின் கடிதத்தை மூக்க விடாமல் படித்த கந்தரோன் பிடிசித்துப் போய் விட்டார்...

க. இப்பிளா இப்பிளா



அன்பு



பரிவு

நம்பிக்கை என்னும் பூரணபாதுகாப்பு.

யங்மியலில் "வைப்பு" என்னும் உதாரணத்திற்கு முறவிடு. அங்கு "பங்கு மார்க்கெட்" என்றும் "அதிகமேட்டினை" முதலீடுகளுக்குத்தொடர் "பங்குமார்க்கெட்" காட்டுவதன் உறுதியாக பலன் தரும் கூழிப்பொத்திற்று நம்பிக்கை என்பதே உபாஸனா. ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் செல்வம் வளர தீவிரமாக உணரத்தும் நிதிநிறுவனம்.

கடந்த ஒரு வதுவாண்டி ஆத்தாக்கப்பணி வன், தவணைக்கொள்முதல், நிதிநிறுவன சேவைகளில் "ஒப்பட்டுவரும் நிறுவனம் இத்தனை வதுவாண்டியும் தேர்வை, தாக்கம், மனித நேயம் ... போன்ற 'ஒவ்வொரு' பாரம்பரியத்தின் கொள்ளுதலான பிரதிபலித்து வரும் நிறுவனம் இந்த சீரிய அளவீடுகள் மட்டுமே, 'ஒவ்வொரு' நிறுவனங்களிலுள்ள உரிய உதாரணம் வளர்ச்சியையும் தன்னாதிக்கொண்டுள்ளது.

இது, சீரேன் சிதூர்ணா ... கடந்த பார்வையின் விதிபெட்ட நிறுவனத்தின் தலைவர் மற்றும் நிர்வாக இயக்குநர். இன்னும் பல 'ஒவ்வொரு' நிறுவனங்களின் இயக்குநர்கள் குழுவில் அங்கம் வகிப்பவா. இவரே "உபாஸனா" வின் தலைவரும் கூட!

அதிக வதுவாண்டி தவறாக ஆண்காட்டும் பல திட்டங்களுடன் இணைந்து வரும் அபாயங்களை நீக்க "உபாஸனா" வின் எந்திரம் வளர்ப்பியல்வா!

ஃபிளஸ்ட் ஷாஸ்டிட், கூட்டுத்தொகை ஷாஸ்டிட் "மாநவநுமனம்" கரும் ஷாஸ்டிட்ருடன் ... எவ்று பவவக திட்டங்கள்

உய்குத்தென்றே

உருவாக்கியது.

தேர்ந்தெடுத்து பயன்பெற

குறைந்த பட்சம் 15% வட்டி

வருமானம் முதல் 82.14%

பவலீடு தரும் திட்டங்கள்



உபாஸனா

செயலாக்கம் ஸ்டீபிட்

610, மடிஸ் ரோடு, சென்னை 600 005

போன்: 880437

தொடரும் நம்பிக்கையென்னும் 'ஒவ்வொரு' பாரம்பரியம்!



“இது நானே சொன்னது...?”

காட்சி - 13

(பெரிசாட்டி மிராம எய்யை)

எய்யைச்சாமி : யாரு வாலாக? ரொம்ப நேரமா மானையைக் கைய எடுத்திட்டு நித்திக?

சி. பண்ணை : நம்ம ஒரு பண்ணிக... நுக்குப் புதுசா வாந்தாரு வாராயா! இங்க அலாமத்தா ஒரு பண்ணிக்க... இருக்கறதுக் கேள்விப்பட்டு அவராயே சேவை செய்ய வாரேன்னு பஞ்சாயத்துக்குத் தந்தி அடிச்சிருந்தாரு!

எய்யைச்சாமி : காய ஒரு பானைய மரடு மேக்க விராஜி! யார்! அது இதுன்னு கெடுத்துப்டுங்க!...

தெருப்பழுதி : வாந்தாரு வாயாரு... அபிதா பாருங்க!...

இந்த நாடகத்தைப் பகுதி அளவிலோ முழுமையாகவோ அரங்கேற்ற விரும்புபவர்கள் எஸ்.வி. சேகரின் முன் அனுமதி பெற வேண்டும்.

எஸ்.வி.சேகர்

உதவி: வெங்கட

வெங்கட

(பெரிசாட்டி வாத்தியாஸ் போல் மாலுமியாள் அணித்து வருகிறாள், தெருப்பழுதி அவள் பெட்டியை வாய்க்க கொள்கிறாள்.)

வாத்தியாஸ் : வணக்கம்! இதுநானே பெரிசாட்டி... நீட்டுவாய் அ... ரெய்யும் பண்ணகவாய் மன போலும் வேறயா இருக்கு...

சி. பண்ணை : சரியாத்தான் வாத்தியாஸ்! நீங்க வாந்துதான் வங்கெங்க காய் வாய் கணுந்... வாய்க்க கூடாதுனு தெரிஞ்சுக் கணுந் தாங்க... வாத்தியாசு போரு

வாத்தியாஸ் : வாய்க்காத கூப்பிடறதா?

சி. பண்ணை : ரெண்டடிமே கொல் லாங்க.

வாத்தியாஸ் : இரண்டுமே பூவரகதான். சொந்த லை கழிக்காப்பட்டி.

(வாத்தியாசுக்கு மானை அணிச்சி தாங்க.)

சி. பண்ணை : மாலசாயி, காத்தரு வாத்தியாஸ் : வந்திப்பொட்டி கேக்கற மாதிரி காத்த குஞ்னு கேக்கிறீங்கனா!

சி. பண்ணை : இவனைப்பாத்தா பெரிசா தாயி மாதிரி இல்லு?

மாலசாயி : பெரியதாயி மாதிரியா...?

வாத்தியாஸ் : ஐயா நீங்க வெளவெள வ... காலையாநானே...

சி. பண்ணை : நீக்க...

வாத்தியாஸ் : பொத்தானே வேண்டாம் கணு... உங்க தாய் சென்கியமா? சம் சாரம் எப்பா. இருக்காங்க? பைத்தம் தெளிஞ்சிடுங்கா?

சி. பண்ணை : தாய் வெளவெள

லட்சமணன் இய்யா... தா இந்த வாரி...

வாத்தியை : ஒ...! லட்சமணனைப் பார்த்து உங்களைப் பாக்க வேண்டாம்... உங்களைப் பார்த்து அவரைப் பாக்க வேண்டாம்... அச்சா இருக்கீங்க!...

சி. பண்ணை : அப்பாவுலா நான் கூட நீங்க பெரிய தம்பியோன்னு நினைச்சிட்டேன்...

வாத்தியை : இப்ப நினைக்கைய இய்யா அது போதும். அதுவாரு பெரியதாந்திர மா சாமி : கொய்தோங்க. இவ்வந்தாய் தெருப்பாருதி...

வாத்தியை : காய்க்காரேறைய

சாமி ஓர் தாழார்

மா சாமி : மாடு ஓட்டாந்து அது

கமலா



சாமிவாரி விஷயங்களை நினைத்து இவன் குறையக்கு வட்டாது.

வாத்தியை : இவர் குறைய வயசு இவரட்ட இருந்து அவ்வளவு தங்கியா இருக்கு?

சி. பண்ணை : பெரியதம்பிக்குத் திருவாணியைக் குடுக்கலாற்று இட்ட முங்க... ஆனா பெரியதாந்திர இவ்வாவைட்டு வன்மக திருவாணி கழுத்துல தாங்குதுன்னு கொய்வி, தாயிவாக கூட்ட வச்சிப்புட்டாங்க!

வாத்தியை : அப்பாவியோ இப்படி உலகம்மா வயசய்யவே தெரியாத ஆனவ வச்சிக்கி' ' ஒழுரு பெயசன்னு எப்படி கத்தேய சாமி குடுப்பாய் நடந்தது?

தெருப்பாருதி : தய்யா கேட்டாங்க!

திருவாணி இப்ப முறாகாம இருக்குது. பொறக்கப்போது கொழுந்தைக்குப் பேரு கூட கோசிக்கிட்டோம்...

வாத்தியை : ஆறாம் இத்த அருக்கு வார பெரிய மனுஷன்?

சி. பண்ணை : பெரிய பண்ணைதான். வாங்க நாய் அதிமுகப்படுத்திவிட்டேன்.

வாத்தியை : சாமயம் பெரிய பண்ணை?

சி. பண்ணை : பெரியதம்பியோட அப்பா!

வாத்தியை : பெரியதாந்திர விஷயத்துவ அந்தாய் எப்படி இருக்காரு?

சி. பண்ணை : பெரிய வந்திர இருந்திர வந்தா... அவனை' ' 199 பேத்திர மரட்டேன்னு 199 வார வார இருக்காரு.

வாத்தியை : அப்படியா? ஆறா நீங்க... பண்ணை பண்ணிங்க?

மா சாமி : ஸ்தாயநன் கின்ன பண்ணை.

வாத்தியை : அட்ட பண்ணை விவாபாழமா?

பாய் தய்யா மிக்காரு?

மா சாமி : பண்ணைவ்வா திவாழலம்...

சி. பண்ணை : சரி வாங்க, பெரிய பண்ணை விட்டுக்குப் போவாம்...

காட்சி - 14

(பண்ணை வீடு)

சி. பண்ணை : பெரியா இது தம்பினைக்கு வந்திருக்கா வாந்தாரு!

கருவாணி : ஹி ஆத்திர

வாத்தியை : ஆத்திர இய்யிங்க. நான்

“எப்போ... தெய்வமய பண்ணைதே...”





"நாய்க்கு, இன்னொரு நடனவ
இந்த மாநிலி விஷயம் பண்ணியே -
அப்பறம் தான் போ மட்டென். என்
பிறப்பதற்குக் கொண்...!"

"அப்பா... உங்களுக்கு
'மெரிட்'கும் தெரியுமா சொல்...?"

பெ. கண்ணாடி.



"எனக்கு என்ன விஷயம் சொல்...?"

"அதான் தி' இம் குறுக்கி'ய
பெரி'ய குக்கேனாவ... சரி, இன்ன
ஒன்று பொறுக்கி எடுத்துக்கொடுக்க
பார்க்கிறேன்!"

- வி. செங்கதரன்.

"இன்றுதான் பங்கவாசிய
மெருதாரா... அது தெரியாததான்
நான் நினைக்கிறேன் இன்னும் ஒன்றையாவது
பெரி'யுக்கொடு!"

"சொம்புத்தான் திட்டமிட்டதான்...
வஞ்சகப் பணத்திற்குக் காலமணி தேரம்
நாளைக்குக் கொண்டு வந்து திட்டிய
தற்கு!"

- உ. சாஸ்திரி.



வாத்தி...

கருப்பாணி : அதே உருவம், அதே
மேக, பெரிதம்பி!

வாத்தியன் : வாருங்க இது...? இவ்வோ
உணர்ச்சி உய்யும் தாங்க...?

பெ. பண்ணை : இதான் பெரிதம்பியோட
ஆக்கா! கருப்பாணி இது பெரிதம்பி இல்ல!

பண்ணை : இது ஊருக்குப் புதுசா
வந்திருக்கிற வாத்தி... எனக்குத் தெரியாதா
பெரியதம்பியா...?

கருப்பாணி : அப்படியா சொல் அக்கா
இருக்கிறதோ...

(திருகாணி வரவிறாள்)

திருகாணி : ஏ மாறா...! அட ஆத்தி...
மாறா எப்போ வந்திச்சி?

பண்ணை : மாறாவும் இவ்வ கொழுவு
பிம்பம்; வரத்தாலு வரத்தாலு வரத்தாலு!

வாத்தியன் : அக்கா என்னோ புத்தி
கர்னா! ஒங்களுக்குப் போய் அப்பா. ஒரு
மாறா?

பெ. பண்ணை : இவளைத்தான் பெரிய
தம்பி வளாத்திட்டு ஒடிச்சான்... இவ
வளாத்தாகவே ஒரு பெரியத்தி குறியாவியுக்கா!

வாத்தியன் : அந தீங்க கொய்வத்
தெய்வசியைய... ஐயாடையப் பார்த்தாயே
தெரியுது... கெய்வத்திற் மாநிலிதான்
இருக்கு.

திருகாணி : மாறாவுக்குமே வளத்
தெய்வ...

வாத்தியன் : விதி! எய்யா எயிதி!
ஒருத்தன் பெயர்வட்டையா இன்னொருத்தர்
கட்டி. முடியுமா... இப்ப பாலுங்க பெரிய
பண்ணை அவர் சந்தாரத்தையத்தான் கட்ட
முடிந்தது... மா. காரி அவர் சந்தாரத்தையத்
தான் கட்ட முடிந்தது...

கெருங்குழி : இய்யிரோ... சொக்காரே
சொக்காயிங்கா, அவர் சந்தாரத்த இய்ய
கட்டினாரு... சிறந்தவ பஞ்சாயத்து வரைக்
கும் வந்துச்சே!

மா. சாமி : அடாடா இப்ப முக்கியமா?

வாத்தியன் : அக்கா பட்டா மாத்தி
எழுதினாங்க இய்ய...

கருப்பாணி : உங்களைப் பார்த்துக்கறிய
என் மகன் பெரியதம்பியைப் பார்த்திற
மாநிலியே இருக்கு அருவாய அவன் கிடைத்
திற வரைக்குமாவது தீங்க இந்த வீட்டிலேயே
தங்கிக்கலாம்.

வாத்தியன் : வேண்டாத நான் கைக
யயே தங்கிக்கிறேன். பார்க்க வர பாங்க
எண்ணிக்கை மொத்தம் எத்தனை...?

மா. சாமி : பாங்க இய்யிரோதான் சொ
துறம்... எங்களைமே அப்படியே சொத்துக்
குக்க...

வாத்தியன் : முறிவோர் கய்வியா...?

சரி... காலையில பந்து மணிக்கு வந்தே...
கரெட்டா வந்திருங்க... மத்த பிறுவன் பிறுவி
கணையும் இட்டாங்க. நான் விரம்பேனே.

சி. பண்டார : கொஞ்ச தேரம்
பொறுங்க. நான் போலி பண்ணிக்கட்டத்துவ
ருகி அடிச்சி, கத்தும் பண்ணச் சொப்பேன்.

பண்டார : மொதல்வ வாத்நியன்
தங்கப்போற ருமுக்குள்ள இருக்கற பாய்ப்பு
புள்ளை எம்மாம் இடிங்க. எத்தப் புத்துவ
எத்தப் பாய்ப்பு இருக்கேன?

வாத்நியன் : அநாவ என்ன, நான்
ஏய்வொரு ரத்தா போல் அறிமுகப் படுத்
திக்கேனே.

கருப்பாணி : நம்பி கணைக்க வந்திருங்
கிங்க முதல்வ முட்டைதும் பானும்
கொண்டு வரேன் சாப்பிட்டுட்டு....

வாத்நியன் : புத்துவ போய்ப் படுத்துக்
கிறேன்.

காட்சி - 15

(ஒரு மாதிரி)

(பெரிய பண்டார, சின்ன பண்டார,
கருப்பாணி, எம்மாம்சாணி, மொதலாணி,
கொஞ்சபுதுவி, திருவாணி முதலியோன்
அவர்களுக்கிடம், வாத்நியன் பாடம் நடத்து
கிறார்)

வாத்நியன் : 'நான் அறகா இருக்கேன்.'
இது எந்த காலம்?

எம்மாம்சாணி : அது அந்தக் காலம்
தான்!

வாத்நியன் : எம்மாம்... தொம்மம்
பண்டார! நம்ம முதியோன் கவனி...!
பாடமா பாட்டு எங்க?

கருப்பாணி : அவங்க கட அடிச்சிட்டு
காட்டு சோவுக்கு போய்ட்டாங்க.

வாத்நியன் : நம்ம பண்ணிக்கடம்! சரி...

இப்ப இப்போது

பண்டார : ஆரஞ்சு!

வாத்நியன் : இதுவ இருந்து வந்த
ஈரணுக்கு என்ன பேசு?

பண்டார : ஆரஞ்சு சூலா!

வாத்நியன் : பெரிய பண்டார பாய்ப்பு
கட்டி... இது என்ன?

சி. பண்டார : எதுமிச்ச!

வாத்நியன் : இதுப் புரிஞ்சா அது என்ன
ஈரணு?

சி. பண்டார : எதுமிச்ச சூலா!

வாத்நியன் : சின்ன பண்டார, புத்தி
சாலியா நீது... இப்ப இது என்ன? பாய்,
இதுக்கு இங்கிலிஷ் என்ன சொல்றது?

தெருப்பாழாணி : மாட்டு சூலா!

வாத்நியன் : இத்த ஊர் உருப்படவே
உருப்படது!

எம்மாம்சாணி (ஒடி வந்து) : வாத்நியன்
அப்பா!

வாத்நியன் : மெதுவா! மெதுவா! ஏன்
ஒடி வந்த?

ஆம் : ஊர்வ இருந்து சம்சாரம்
வந்திருக்காங்க!

வாத்நியன் : வந்தா என்ன? ஈரணியா
இரு...

ஆம் : நீங்க கோலிக்கக்க மாட்டாங்களா?

வாத்நியன் : ஏன்? நான் ஏன் கோலிச்
செஞ்சே?

ஆம் : வந்திருக்கிறது உங்க சம்சாரம்...
வாத்நியன் : என் சம்சாரமா?

ஆம் : அப்படித்தான் சொல்றாங்க!
வாத்நியன் : எப்போ சொன்னா அதுத
உடவே தம்பிரததா?

ஆம் : அடையாளம்... சரியாச் சொல்
தாங்கனோ அவங்களை வந்தாங்க... யோசிக்
சூங்க!

(தொடரும்)

படங்கள் : யோகா

பி.பி.ஸிஸில் பகவத்கீதை!

வினாயில் 'ஸ்பீஸ்' கதைகள். ஊர்ஜனியில் தொடர்
நிகழ்ச்சியாக ஒளிபரப்பப்பட இருக்கின்றன. இங்கிலாந்
திலே BBC பகவத்கீதையைத் தொலைக்காட்சியில் ஒளி
பரப்ப இருக்கிறது. பகவத் கீதையின் திருபுது பாக்களும்
ஒன்றுவிடாமல் இதற்காக உருவாக்கப்பட இருக்கின்றன.
கிருஷ்ணன் இல்லாமல் கீதைகா? அதற்கு ஏற்ற ஒருவனாக
பலவாறு தேடி கடைசியில் மகாபாரதத்தில் கண்ணனாக
நடித்துப் பலரது உள்ளங்களைக் கவர்த்த நித்திய பாத்
வானையே ஒப்பந்தம் செய்து இருக்கிறார்கள்!

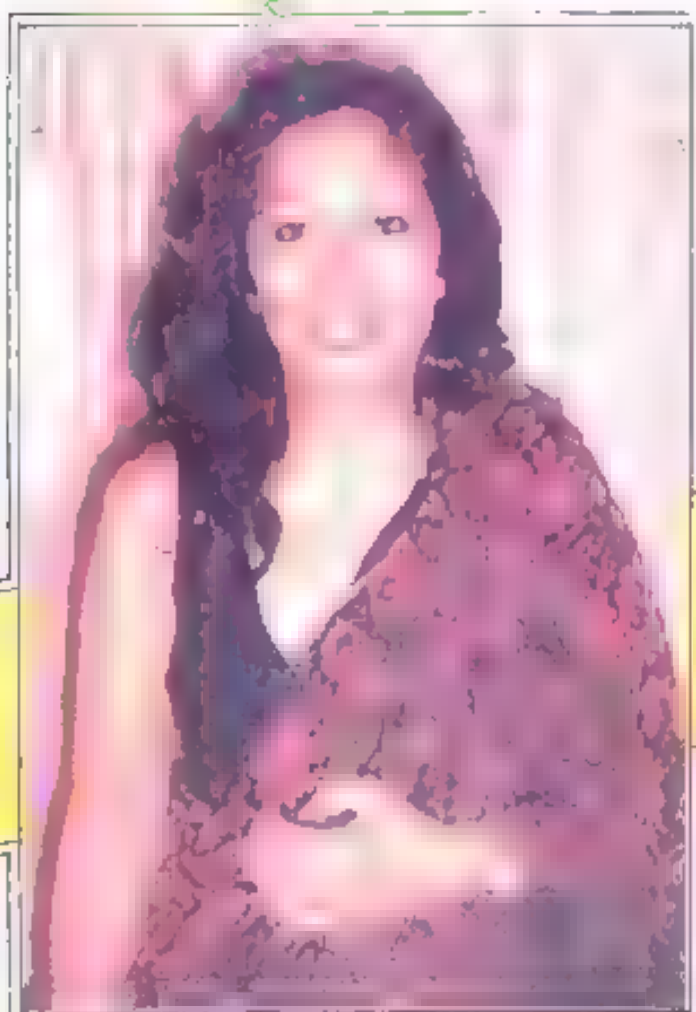


இங்கே 'ஸ்பீஸ்'! அங்கே 'பகவத்கீதை'!

- எக்ஸ்பிரஸிலிருந்து. - சேலம் சக்திச்செனடி.

பயங்கரவாதிகளுக்கு
மத்தியிலும்
பாதுகாப்பாகவே
உணர்கிறேன்

- பத்திரிகையாளர்
தய்யின் சிங் பேட்டி



இடையிடையே வரது பித்தவர் வாழும் பகுதி. கொளரி அபார்ட்மென்ட்ஸ் முதல் மசாடயில் அனாப்ப பமாலை அழுத்திப் போது, கடவு அரை நுதையாகத்தான் நிறத்தது. காரணம் : உன்னை வளையவரும் இரண்டு மூன்று 'டாஷன்' நாய்கள்...

பீய்கள் கட்டுமானம், இன்று மெத்தையில் சாந்தப்படி, தாது பழைய கட்டுரை ஒன்றைத் தேடித் கொணர்ந்தது தவிர்த்தல், எழுத்து வரவேற்றார்.

வரிசையாக அடுத்தி வைக்கப்பட்ட ஏராளமான புத்தகங்கள், ஹி, வி.சி.ஆர்., கார்ட்டுகள்... மொத்தமாக நீங்காவிட்ட ஒன்றையும்கூட ஒன்றை. போகாமல் கம்பிப் பட்டினம் இன்னந்த F&X இவற்றின். சாதி வுடன் போகும்போது எடுத்துக் கொண்ட வண்ணப்பட்டு...

● பதிவுகளை எழுதுவதற்காக, இவ்வாறு இயக்கத்திற்குத் தனித்து மொன்று, பணங்களுக்கானது. ஆம், வார்த்தை வளையலில் எழுத்து சகலம் எண்ணுவதில் கருத்து, மொன்றுக்குவதற்காக. தீவிரம் எதற்கும் அழுத்தாதே இவ்வாறு?

"புத்தகம் பார்ப்பதற்காகவாக" இம், கார்ட்டில் பார்ப்பதற்காகவாகவாக" இம், அவர்களைப் பார்ப்பதில் ஒரு போதும் பதற்குப் பதற்கு நினைவாக. என்னத்தில்தான், என்னவோ விடத் துவக்கம் பிழைத்தவர் தனிவி சிவ் தான். உங்கள் பார்ப்பது முதலில் அவர்களுக்குத்தான் போகும். திருப்பிக் அளிப்பதற்காக வெளியேடுவதற்குத் தான் தவிரவாதினம் எதிர்க்கிறார்களே தவிர, உன்னத உன்னத எழுதினாம் பாடுமே வரவேற்ற பார்ப்பதில், நாங்கள் என்ன பார்த்தோமோ அந்த அப்படியே பிட்டுமோ. செங்கி மோர். அந்தனத்தான் எங்கள் எழுத்தின் விருந்திப்போடுவதற்காகவாக."

● எத்தனை பதிவிறக்கத்திற்கு எழுதுவதற்காக?

பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக, பல்வேறு அரசியல் தலைவர்களின் குணாதிசயங்களையும் செயல்பாட்டையும் கூர்ந்து கவனித்து, அரசியல் கட்டுரைகள் எழுதுபவர் தவிர்த்தல் என்றும் தில்லி எதரியாலி என்றும், துளிர்த்தல் யிருத்தவர் என்றும் தில்லி பத்திரிகையாளர் வட்டாரத்தில் பேசப்படுபவர்.

"வார்த்தை இரண்டு கட்டுரைகள் எழுதுவதற்கும். அவை பத்து ஆயிரம் பதிவிறக்கத்தில் பிறகும் ஆகின்றன. இவற்றின் இடம், எந்தவித வாழ்விற்கும் அந்தத் தொழிலில் வெளியாகின்றன. கவி, என்டன் 'சண்டை டைப்ரின்' தனி திருப்புகையும் இருந்து வருகிறேன். இவ்வாறுமே

'மோர்ன்ட்' இல் 'கீர்', 'பிரியன்ட்' பிளம்', 'பிப்பிங் பிளம்' என்று உ.சி, மற்றும், விடியோ இதழ்களுக்குக் காரியா உழைக்கிறேன் போய் போய் போய்க் செங்கிமோர்... கருவராக உழைக்கத்தான் எனக்குப் பிடிக்கும். தவிர, என்னைப் பொறுத்தவரை இது கவரவிரவான வேலை."

● எப்போது எழுதுவதற்குத் தான்? "இவ்வாறுமே திருப்போட்டி ராகப் பதிவிறக்கி பெற்று, இரண்டரை வருடங்கள் ஆகியே பணி புரிந்தேன். இவ்வாறுமே '74'ம் வருடம். கொஞ்ச நாள் கம்மாலை இருந்தேன். '73'ம், 'ஸ்டேட்ஸ்மன்'க்கு எழுதுவதற்கு சமர்த்தித்தான் என்னை தெரிவிக்கவந்தது வார்ப்பு."

● என்னென்னவோ போது நினைத்திருக்கான் கோ. சம்பந்தம். பற்றி எழுதினதற்காக 'என்செய்ஸ்' திருத்தி இப்போது திருப்போடுகள் தான் என் வார்த்தை கொடுத்திருக்கிறாரே?

"இவ்வாறு கருவராக விவரித்து தான் எழுதினதற்குப் பதற்கிப்போடுவதற்கு நாளை அந்த இடத்துக்குப் போகிறேன். என் அதுபாத்தல் வாய்ப்பு ஒரு கட்டுரைமே எழுதினேன். அந்தத்திற்கு என்ன பதற்கு என்ன பதிவிறக்கம்? வார்த்தை தெரவாக விவரித்துத்தான் எழுதுவதற்கும். இதைத் தவிர என்ன வார்த்தை சொல்ல முடியும்? ஆகியவர்கள் என்னென்னவோ, பதிவிறக்க அபிப்பிராயம் இது போன்ற தீர்மானத்தை எதிர்ந்து தீவிரம் போட்டால் வெளியில் வைப்பே என்ன வருத்தம் எனக்கு உண்டு."

● சாதிவடன் உங்கள் பதிவிறக்கம் என்ன?

"போன தேர்தல் வரை அவருடன் கிட்டத்தட்ட என்னவோ பொதுக்கட்டங்களுக்கும் போனேன். ஒரு நம்பர் என்ற, அளவில்

அவரை மிகவும் நேசித்தேன். ஆனால் ஒரு பிரதமர் என்ற முறையில் அவர் என்னை வரவும் ஏமாற்றிவிட்டார் என்றே சொல்ல வேண்டும். பிரதமர் பலவற்றின் ஆதரவை அவர் புரிந்து கொள்ளவே இவ்வாறு; சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவும் அவரைத் தந்தி விருத்த கோஷ்டி விடவில்லை.

"அந்தக் கோஷ்டியை வைத்துக் கொண்டு அவர் படாதபாடு பட்டார்."

பிறைச் சந்திரன் அங்கு இருக்கிறான் என்று சொல்லும்போது உதவிக்கும் தோஷம் இல்லை. ஆனால் அவ்வளவு அங்கு போனால் பெரிய இல்லை."

● **புத்தகப்-காங்கிரஸ்** ௨௩-ம்-தி
தமிழகப் புத்தகநிலையத் திட்டங்கள்....

“பஞ்சாயம் மற்றும் கவுன்சிலின் பிரதிநிதிகள் எந்திரியை உண்மையில் செல்தினை அறிவல் செய்வதில் வெற்றிவாத நினைவு இந்து இரண்டு பாரதியங்கனிலும் உண்மையான நிலையங்கள் குடி பாரதிகள் 1961-1962, அதிலும் தவறான சொன்னதெனும், விசுவாநாதமுந்தான இயற்றுகுக்கு காரணம். இந்தமுறையானவை ஒரு மத அடிப்படையிலான உண்மையாக, உண்மையாக ஒரு ‘சீக்கர்’ பத்திரிகையின் கித்திரித்தாக்கம், இந்திரா காந்தியிடம், அவரை ஒரு ‘சீக்கர்’ என்பதற்கு மாதிரியை ப.க. விசுவநாதம் கவுன்சிலர்கள், துணைகள் கத்திரிக்குத்தவர்கள். தவறு அங்கே அறம் பாரதிரை.”

“காங்கிரீஸ்... இ - ஆம் வகுப்புக்குத்
தேர் துவிய்ப்போது, எழுதுவதற்காக நான்
அங்கே போனேன். தேர் அடங்கியதா
வரைக்கும் பிறகு கட்சி தேர்தல் அது.
முக்கியமான தேர்தல். அப்போதும்
இந்திராவுக்குத் தவறான தகவல்
கொண்டே தந்தார்கள், தவறான வழி
கொண்டதான் காங்கிரீஸ்தார்கள். அப்
போது என்யார்? (நிமிடமாகவுடை) எழுதின
அது, காங்கிரஸ் ஒன்றும் அங்கே
யில்லாமல் இருக்கலியினால். அப்போது
அடங்கியதாகவே தெரிகிறார்கள் என்று எழுதி
வைக்கிறேன். அந்த இடத்தில் காங்கிரஸ்
இல்லை. காங்கிரீஸ்து காங்கிரீஸ்தான்.

[illegible]

● **செயல்பாடுகளில் விவகாரத்திற்கு சிறப்பு அளிக்கும் முறைகளை உருவாக்க முன்வருமா?**

“கிதா நெடுகு, பிசியாய், துளப்.
நெடுகு எந்த பத்தினியைப்பாணதும் அதன்
அவையுக்கும் சென்றிருக்க முடியுமாது. என்
தவையோ சிங்கம் எழுதித் தவைய் நெடு
கிதா, கொடியி் கொய்த்து, விவாதினா
எழுதினா, எவ்வாயத்திற்கும் சென்,
தவைய் எழு என் கொள்து.”

● : சிறுமகள் தங்கிவந்ததால், அவர் : அழகி வரகுநிதித்தாய். அந்தமாத் தங்கியது தாயை : சிறுமகனிடத்தில்?

“நான் பத்திரிகையாளராக அடி
பெடுத்து வைத்த நாளிலிருந்து பார்க்
தான், தமிழ்நாட்டிலே மிகப் பெரிய

பிரதமர் எங்கேயும், அந்தந்த அமைச்சர்
பிரதமராகவே பிரதமர் என்று சொல்வதை
விடவில்லை.

“கவுடர்வியாண நோத்தும், நடை, உடை, பேச்சு உண்மையாக இருத்தலும் அயனாக நம் மக்கள் விட்டத்திட்டக் கவனமாகவே எழிக் கிறார்கள். அப்படியாகட்ட நையவர்கள் இருப்பதின ஆபத்தானது. அவர்கள் செல்வம் தவறலும் ஆபத்தான கையாண முறையும் என் பது மட்டுமல்ல, ஒரு வேளையும்கு ஒழங்காக நடைபெறு வதில்லாது நாளிடைவாய்க்குக் கவர்ந்திருக்கும் நம்மை இயல்பாகப் போகலாம். ஆனால் சீர்திருத்திகள் தெருக் கடியான இத்தக் கால கட்டத்தில் நாடாடைத் திறங்க. அயனாம் நடத்திக் செய்ய முடிவெடுக்கிற வேளையும்கு கொள்கையிலும், மத்திய அமைசும் பிட்டமிட வியும்கு மறு பரிசீலனையு கன்று பிறகு அந்நியவாசத்தை எழுதிக் தொல்விதிக்குக் கிறார் அவர். அக்க செயலியங்கனகல் குணத்திக் வேண்டும் என்று குதியாக இருக்கிறார். அநிகாரங்கனகல் பரவலாகக் காலிட்டலாம் நாடு கிறதும்டு போகும் என்பதை உணர்ந்திருக்கிறார். பத்தொன் காலுமிக் விவகாரங்கனகல் இது கால இயல்பாக ஒரு அனுகூலமுதர அவரிடம் தெரிகிறது. அப்போதிக் வீரங்கனகலும் அவர் பத்திரகாசத்தையாகக் செயல்பட்டிருக்கிறார்.. பரது மக்கள் இரம்பபாசியை நிகமமசாசிகக்டகம். காமதகை ஒழிக் துக் கட்டினாம் நம்மாலும் திசையம் முன் நோது முடியும். அவர் கொள்கை வந்த போலுனா நாளர் வீதிருத்தங்கனகலாகவே நாம் தானாக விவரம் மத்திரெகும்..”

Quesada: ¿Por qué?

ஆனால், நம்மியேராகக் கவனிப்போம். சூரியனாகவும் ஸ்கூட்டாக் கொள்ளுவோம். சிவனாகக் கூறலாகவும், அந்தமாமக முடியாக் கரியாதங்கமமாகக் கொட்டிப் போனது வரிக்மமாக இருக்கும். நம்மிடம் நம்ம தாபாபுரம்வந்திருக்கும் கொடியுள்ளவர்கள் திரைகள் வந்து விடுகிறார்கள். நம்மியேராகக் கவனித்துப் போக வேண்டிய போது போகிறார்கள். இவ்வெளியும் சரி, காலியும் சரி, வேறு அபுரிவாளாகத் தான் தாபாபுரம்வந்திருக்க வந்த கொள்கை இருக்கிறார்கள்."

● இந்தியை அறிவால் ந. மாதிரி
கனம் பேரில் மாதிரியாகியிருக்கிறேன், என்ன
பெரிய அறிவை கனம் பேரில் இருக்கிறது?

"I would love to obtain my passport.
My passport is in the airport."

[illegible]

“ஆ. 24311. நிச்சயம், நிச்சயம் எடுத்து
யோம். இதற்காகவே நோக்கத்தினை வலியுறு
த்தி அழைத்த சொல்லு எடுத்துயோம்.”

— *supra* *note* 1.



பட ரீஷாக்கரணி செய்து!

"இன்னா ஸதனா! பேஜாஸாபே!
நம்ம மொட்டா இந்த
வெண்ணக்காரங்க வந்து
கொட்டுவாங்க போய் சே..."

"ஐயோ! நீ இன்னா இது
நம்மருன்னு தென்கலிவிடா. இன்னா
அமாரி - இது சேமமலி
பட்டா படம்..."

"அட எங்கொப்பராணே!
எத்தாரு இது...?"

"அதான் - காத்தி கலவத்துவ
நம்மனை ஆண்டானே
இங்கிலிஷ்காரன் - அவன் ஸாராம் -
பிரிட்டன்லு சொன்னாங்க. அங்கே
'பிரெட்ன்'லு பிச்சாங்கலா ஒருமா
நம்ம மொட்டா கணக்கா பிச்ச
இருக்குதாம். அங்க ஸட்டர்



கணக்கா ஜாமம் வந்து காத்தி
வாங்குமாம் சேவ்வ..."

"ஆஃ...?"

"அந்த ஜலத்துதெய்வமாம்
வந்திடுன்னு ஜாவிடா காத்தி
காட்டுதுக்கா, அந்த ஸார்வ
கிஷ்டா கம்பெனி
ஆதம்பிச்சிடுறானாம்..."

"பாத்தா நம்மரு ஜாம்பஜன் வண்டி
கணக்காவே ரே..."

"அட ஆமாவட்டா ஜோஸா!
நம்ம மொட்டா
கம்பெனிக்காரந்தான் அந்த

நீக்காமை வெள்ளக்காரன்
கம்போனிக்கு வித்துவிதான்.
அவங்களுக்கு கரகக்கு மூலவாரிதம் -
பலுண்டாமே - குடுத்து.

அஞ்ச வண்டி
வாங்கிக்கொடுக்க..."

"ஏன் எதனால்! அந்தவயதான் பாட
தோக்கான காரும் பிணைனும்
ஒடுதாமே... போயும் போயும் தம்ம
நீக்கா வண்டியை
வாங்கிக்கொடுக்கவே..."

"யாராவது வெவ்வாய்
புரியாத பேலாரு பண்ணிக்கிட்டு...
அவையுங்களுக்கு நம்முரு
பொருளு நேவ ஒரு பாகம்.
இந்தியாவைய ஆட்கி பண்ண
லாபகமெல்லாம் வரும்...
அதுக்குத்தான் நம்முரு புய்யை
தொட்டார் கைக்கிலும்
அம்பாவலிடர் காரும் கூட
லிய பையலாக அங்க வாங்கி
ஓர் வசங்கலாம்.
இப்ப நீக்கா காலு போவ...
அதுவுமில்லாத... நீக்கா
மத்த வண்டி வாங்கி
குப்பு குப்பு பொருக வா கடி.

அதுவாய் காத்ந்த மூக்காய்
இவர்கோலில் பொருக ஏறாது;
பேசல விசை உப்பங்காத்துதான்
நம்முரு உண்
ஏறுங்கொடுக்கலாம்."

"எவ்வாறுதான் தான் எதனால்...
நீக்கா பின்னாய நம்முரு
ஆயிரம் விளக்கு கண்டாவே
கட்டும் கிடு... அது எப்படி?
பிக்கு பண்ணி புக்கிதானா
பொட்டோவ...?"

"இவ்வட அமர்! அந்தாரு
கட்டப்தான் அது.
தம்முரு கண்டகா கட்டலாம்
கட்டிடுக்காம்..."

"இது நல்ல டமாவு" எதனால்,
நம்முரு புண்ணங்க அவையுங்க
மாறின ஆடி, பாடி, கொழாய்
மாதங்கறாங்க. அவங்கர்வ
இன்னகண்ண நம்முரு மாறின
கட்டடம், நீக்கா..."

உதாரணம் : கற்பனை
நவமகம் (உண்மை) நன்றி :
சண்டே

தபால் வழியில் ஜோதிடம் சுற்ற ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம் (நாசிர்/ஆங்கிலம்)

'கடலங்குடி' என்றால் "ஜோதிடம்" 'ஜோதிடம்' என்றால் 'கடலங்குடி' என யாவரும்
அறிந்ததே. தமிழலையில் 1920 ஆம் வருடம் முதல் இன்று வரை தாராள அனுபவம் வரும்
தம்பிக்கையும், புகழும் வாய்ந்த ஜோதிட மந்திரமே "கடலங்குடி". ஜோதிட சங்கவந்தியும்
அபிதவ மாதாஸ்திரியரும், ஜோதிடத் தந்தா என்று பலராலும் போற்றப்பட்ட பண்டித
கடலங்குடி சாஸ்திரியனாரையும் அவரது ஜோதிட தற்பணிப்பையும் அறியாதோர் யார்?

அன்னாரின் சிஷ்யரையும், புகழ்விழாவைய ஜோதிட கவிதி டாக்டர் கே. என்.
சரஸ்வதி அவர்கள் நம்முடைய தர்ப்பு ஆண்டுமுதலும் மென்மே ஜோதிட அனுபவமும்
புழைபுரை கலைஞரான நம் பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் தபால் மூலம் எனிய ஜோதிடப்
பாடத் திட்டத்தை உருவாக்கி உள்ளார்.

கடலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு மையத்தின் மூலம் தடத்தி வரும் ஜோதிடத் தபால் வழிப்
பாடத் திட்டத்தின் மூலம் அது மாதங்கடையில் ஜோதிடம் கற்பித்து இறுதியில் அமைத்தின்
சாஸ்திரி சாஸ்திரியனாரையும், புகழ்க்கண் தள்ளுபடி விவகாரம் கொடுக்கப்படும்.

ஆயிரக்கணக்கான உத்தரவிட, வெளிநாட்டு மக்களின் பயன்பாட்டிற்கு உதவிய
"கடலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு மையத்தின்" ஒரு உடனே அடீயிடுகள் பாரங்களுக்கும்
Prospectus க்கும் தமிழ் ரூ. 12/- ஆங்கிலம் ரூ. 15/- M. O. சென்று தொடர்பு கொள்ளலாம்.
வெளிநாட்டோர் 10 அமெரிக்க டாலர் கே. என். சரஸ்வதி என்ற பெயரில் அனுப்பிப்
Prospectus ஐப் பெறலாம். விஜயநகரமைய மூன்றிட்டு (6.10.92) ஆய்விக்கும் புது
வருப்பில் சேர்த்து பயன்படும்.

Kadalangudi Astrological Research Centre (Regd.)

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Terminus), Madras - 600 017.

சுவகார்யின் சப்தம்

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்
விழாவும் விபரீதமும்

எந்தவையோ நூற்றாண்டு காலமாக நெடிது வளர்ந்து நீண்டு படர்ந்து ஒங்கித் தழைத்திருக்கும் ஆவ விருகத்தின் காட்சி அற்புதமானது. அத்தகைய ஆவமரத்தின் விழுதுகள் காரணமாகத் தாய் மறத்தவன் சேர்த்தாற்போல் கிளை மரங்களைத் தோன்றித் தவித்த மரங்களைப் போலவே காட்சி தருவதும் உண்டு. வந்தாதல் நிறிந்து மதுமரைய ஆவமரத்திலிருந்து அவ்விதம் விழுது இறங்கி வேர் விட்டுத் தவி மரங்களை நிற்கும் சாலங்கள் பெண்புறமும் சமணமும் ஆகும். அவ்விரு சமயங்களும் பழைய காவத்தில் பாரத நாட்டில் கலைச் செய்வம் பெருகியதற்குப் பெரிதும் காரணமாகிவருந்தன.

அந்தா மனையப் பிராந்தியத்துக்குள்ளே மலிநர்கள் எயிலில் எட்ட முடியாத அந்தரங்கமான இடத்தில் மனையைப் பிரிந்து கொண்டு பாநிமலியின் வாடிவாயாகப் பாய்ந்து சென்ற திடீர்சுறையிலே இவ்வாறு இருண்டாலிரம் வகுவுக்களுக்கு முன்னால் புத்த பீஷைக்கள் கருங்கற் பரணுகளைக் குடைத்து புத்த ஸ்தூபங்களையும் விஹாரங்களையும் அமைக்கத் தொடங்கினார்கள். அது முதல் இரண்டாவது புலிசெகிச் சக்கர வர்த்தியில் காலம் வரையில், அதாவது ஏறக்குறைய அறுநூறு ஆண்டு காலம் அந்த அத்தரங்கப் பிரதேசத்தில் அற்புதமான சிற்ப சித்திரக் கலைகள் வளர்ந்து வந்தன. அழியாத கல்வில் அமைத்த சிவை வடிவங்களும், அமர வர்ணங்களில் தீட்டிய ஒவிய உருவங்களும் பங்கிவந்தன. பார்ப்போரின்

கண்களின் மூலம் இருதயத்துக்குள்ளே பிரவேசித்து அவனவனாலிப் பேசிக் குவாவும் தேவர்களும் தேவியர்களும் வீரர்களும் வீரங்களானவரும் சொந்தரிய புருஷர்களும் அழகே உருவமான நாரிமணிகளும் சைத்திர பிரம்மாக்களால் அங்கே இருஷ்டுக் கப்பட்டு வந்தார்கள்.

அய்யயறு அருத்தாவிலே புதிய கலை இருஷ்டி ஆரம்பிக்கப்பட்ட தாலிலிருந்து அந்தப் பிரதேசம் கண்டாரத் தோவாகலத் திருவிழாபுலிசெகிச் சக்கரவர்த்தியில் ஆட்சி தொடங்கிய முப்பத்தாறாவது வகுவுத்தில் அங்கு மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதுவே அந்தச் சதுக்கப் பேரரசன் ஆட்சியின் கடைசி ஆண்டுமாகும்.

பழைய பாரத நாட்டில் இராஜாங்கங்களும் இராஜ வம்சங்களும் மாறிய போது சமயங்களுடைய செல்வாக்கு மாறுவதும் சர்வசாதாரணமாகிவருத்தது. இந்த நாளில் போலவே அந்தக் காலத்திலும் விசால தொக்கமியற்றிக் குறுகிய சமயப் பற்றும் துவஷ புத்தியும் சொண்ட மக்கள் இருக்கவே செய்தார்கள். சமரச புத்தியுடன் கல மதங்கலமையும் ஒருங்கு தொக்கிக் கலை கலை வளர்ந்து நாட்டிற்கே மேல்மைய விசித்த புரவலர்களும் அவ்வப்போது தொவ்வினார்கள்.

நம்முடைய கதை நடந்த காலத்தில் வடக்கே ஹர்ஷவர்த்தனரும், தெற்கே மகேந்திர வர்மாவர், மாரம்மா கபிலேஷர்

மூரர் கல்க

பரிவாரங்களும் மந்திரி தந்திரிகளும் மோத
படுகின்றன. மந்திரம் சமஸ்தாபத்தின்
பிரதிபக்த கவிஞர்களும் கவிதை நிரூபணங்களும்
அவயங்காடுகையிலிருந்து வந்திருந்த விமோச
விருத்தாங்கிகளும் மேற்படி கவிதை விமோச
வுக்காக அருத்தம் வந்து சென்றார்கள்.

அவர்களுக்கெல்லாம் அந்தந்த பந்த
பிசுக்கையால் இராமோபாசை மயிசைந்த
கருடன் வரவேற்கப்பட்டார்கள். வந்த
விருத்தாங்கிகள் குடும்பம் குடும்பமாகப் பிரிந்து
தும்பெவரு கைவந்தாங்கும், விமோசந்
தாங்கும் சென்று ஆங்காங்கே அமைச்சுப்
பட்டிருந்த சிறப்புகளையும் சித்திரங்களை
யும் பார்க்கும் கவித்துக் கொண்டு
வந்தார்கள்.

நயம் வெளியில் எடுத்த உச்சி வேணை
நியோகம் விமோசநங்களின் உட்கவர்களின்
நீட்டியிருந்த உயிரோவியங்களைப் பார்க்க
புது சாத்திரங்களைகளால் விருத்தாங்கிகள்
அமைவாருள் அச்சிரவு அங்கேயே தங்கி
விருந்து மறுநாளும் மேற்படி சித்திரக் கவி
களைப் பார்க்கும் விட்டுப் போவது என்று
தற்பாடாவிருந்தது.

சக்கரவர்த்தியின் அந்தரங்க முகவிர
அழகியங்கள் எவ்வளவு முடிந்த பிறகு
பிறங்கையில் சிரமப் பரிமாறுதல் செய்து
கொண்டுவந்தது.

மாமரை பொழுது வந்தது. மேற்கே
உயரமான மலைச் சிகரங்களிலும் நீள்
ணால் குளியல் மறைத்து கீழே கீழே போய்க்
கொண்டிருந்தது. அம்மலையச் சிகரங்களின்
நிறங்கன் தேவானை ஆகக் கிழங்கு கோக்கி
நீண்டு கொண்டே வந்தது. நிறங்கேவிருந்த
கிள உயர்ந்த சிகரங்களில் பார்த்த மாணவன்
குளியலின் மொன் கிரையங்கள் மேற்
கொண்ட கிள நிறம் பூங்காவால் தூர்ந்து
பட்டு அநிவிசைமராகக் கீழ்நிலைமை
தோக்கிப் பிரகாசமாகச் சென்று கொண்ட
இருந்தது.

மலையானை அந்த சந்திர வடிவமான
பிசுத்து மொண்டு சென்று வானோரான நவீனின்
வெண்ணாவது ஆகக் கொண்டும் வானம்
கொண்டும் ஆங்காங்கு துண்டி விசைவானது
கொண்டும் அந்தவிசைவானது விசை
எழுந்து இரைந்து கொண்டும் அநிவிசை
வானம் சென்று கொண்டிருந்தது.

சரிவாய் பானைச் கவர்களிலே கண்ணுள்
கெட்டாக தூரம் பார்க்காத மரங்கள் இவை
என் புவன் கொட்டுக்களுமாதல் குதூங்கித்
கொண்டிருந்தன. அவற்றின் இடை
விடையே சரக்கொண்டது மரங்கள் கண்
னைப் பறித்த பொன்னிறப் பூங்கொத்துக்
கவன் சரம் சரமகத் தொங்க விட்டுக்
கொண்டு பறந்து நின்றன.

நிதி ஒத்தது பானை ஒன்றில் இரண்டு
கம்பீர ஆவிருகியுள்ள பருஷர்கள் அமர்த்து
சம்பலவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சந்து அருகில் தெருங்கிப் பார்த்தோ
மாவளம் அவர்கள் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி
யும் தகதத்தி பிரகாசுத்தான் எப்போது
உடனே தெரிந்து கொண்டேவோம்.

முப்பத்தாந்து வகுஷங்கள்து
முப்பாந்து வானோரான நவீனத்தின் பானை
யின் மேல் உட்கார்ந்து அண்ணலும் தம்பி
யும் தங்கள் வகுஷகாவப் பகற்களவுகளைப்
பற்றி சம்பலவித்தார்கள். வானோரின் சிம்மா
சைத்துக் கவையாற்றிச் சனக்கரார்த்தத்தை
மேற்காத்த திவையுக் கொண்டு வகுஷ
பற்றிப் பறப்பா விட்டங்களைப் போட்டார்
கமோ, அநே பானையின் இன்று அவர்கள்
உட்கார்ந்து சம்பலவித்துக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

ஆகைய, அந்தாங்கும் இயந்தாங்கும்
அவர்களையும் தேற்றக்கொண்டும் சம்பா
ஷணையின் போக்கிலேயும் பிரக கவிதி
வானம் இருந்தது. பிரகவிதின் முறிக்கி
கோடு உட அங்குகளையும் வெளி உயை
அவையங்களும் அக உயை அவையங்களும்
அவர்கள் எழுட்ட. கோவான இருதயம்
போலக் கங்கையும் அவையங்களும் கோ
தாய்க்களும் செந்தது. முப்பத்தாந்து
வகுஷங்கள்து முன்னால் அநே நவீனின்
விசைவானது பாய்வானது இவை முகம்
கவனக் கோடுகளும் கருக்கங்களும் விழுந்த
கொடு முகங்களாகக் சென்றிருந்தன.

முக்கிரமான, நாகத்தி பிரகாசின்
முத்தின் கோபம் கொடுத்துக் கொண்
துருந்தது. இரத்தம் கிவது மொன் சிவத்
திருக்க கண்களில் அரக்க கோபாக்கிலின்
ஜுவானை பிண்ணனாய் போல் பிரகா
சித்தது.

அவர் கறிவ வார்த்தை ஒவ்வொன்றும்
தெருங்காக் கவிதக் கொண்டு பாரும் அக்கி
வாய்க்கிரத்தால் மொன் புறப்பட்டிருக் சிறித்
கொண்டிருந்தன.

ஆ தம்பி! என்னுடைய விருப்பம்
எவ்வெவ்வோ கேட்டிராள்! கொல்லட்
டுமோ இக்க கணத்தின் பாய்க்க பூகம்பம்
எழுட்டு இக்க அந்தந்த மலையானது
அப்படியே அகல பாதாளத்தின் அபிழந்து
விட வேண்டுமென்று என் விருப்பம்.
ஆதிலும் இரகக் கோத்தாக்கோல் விழுந்து
இய்குண்ட கைப்பங்களையும் விமோசந்
கணையும், இங்கே வசிக்கும் பிசுக்ககளை
வும், உண்ணாரும் உன் பரிவாரங்களையும்
எண்ணையும் அடியோடு அழித்து நாசமாக்க
வேண்டுமென்பது என் விருப்பம்!'' என்னார்
தகதத்தி.



இவ்வாறு அவர் புலிக்கேரி, சாவதாய் மாக, "அடிதயோ! அழகுதாவுக்கு வந்தது உன்னைவிடையே பயம் தந்து விட்டது. அவருக்கு கொல்ல முடியாத சந்தேபமாய் விருக்கிறது. கொஞ்ச காலமாகத் தூங்கக் கிராமமவர்ப் பரமசாதுவாக மாறிக் கொண்டு வந்திருக்க. இவ்வுதாய் பழைய தூகநந்தி பிடி-வாகக் காட்டி அழிக்கிறாள்!" என்று சொல்லிப் புய்வகை புரித்தார்.

"ஆம் நம்பி, ஆம்! இவ்வு பழைய தூகநந்தி ஆகிவிருக்கிறேன். அதன் பவனை தயே அருபவர்க்குப் போகிறாய் தூக்கிரதை!" என்று பிடி-தூக சரப்பத்ததைப் போல் சிறிவார்.

"அவ்வளவு எவ்வளவு என்ன செய்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறாய்?" என்று புலிக்கேரி கேட்டார்.

இவ்வு இவ்வாறு த் தூக்கும் செய்து இந்த விஷக் கந்தியை உன் மாம்பிலே பாவக்கி உன்னைக் கொன்று விடப் போகிறேன்..."

புலிக்கேரி "ஐயா ஐயா ஐயா" என்று கிரித்தார். பிறகு, "அப்பதும் என்ன செய் விரகம்? அநாவது என் குரேத்ததை என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?" என்று பரிசாகக் குரவில் விலவிலார்.

"இந்த நிலையில் கொண்டு வந்து போட்டு விடுவேன்."

"அப்பதும் கேட்கிறவர்களுக்கு என்ன கொய்யுயிர்க்க?"

"ஒருவரும் கேட்க மாட்டார்கள்!"

"ஏன் கேட்க மாட்டார்கள்? அழகுதாவுக்கு வந்த சகலவார்த்து இரவுக்கிரவே எப்படி மறைத்தார் என்று கனக்க

என்றுத்தான் பிரதமரின் பேச்சு மனமில்லையா?"

"பேச்சுமனமில்லையா? உத்தரவளித்தி மனதற்றது அவர்களுக்குத் தெரிந்தால் அல்லவா பேட்டார்கள்? ஒருவருக்கும் அது தெரியப் போவதில்லை."

"அது எப்படி?"

"ஒரு சமயம் நான் உன் உடைகளைத் தரித்து அடிபட்டுத் தித்திரவதற்குக்கானால் உன் உடைகளை உடம்பாற்றினேன். இவ்வொரு சமயம் நான் உன்னைப் போல் வேறும் தரித்துப் போன்கூடாத்தின் தின்று மனதற்ற யோடு போனாடி அயன் பீது விடிவு கத்தியை எறித்து கொன்றேன். அதே உருவப் பொருத்தம் இப்போதும் எனக்குத் துணை செய்யும். திமதற்றதையே ஜனங்கள் அறிவ மாட்டார்கள். நகரத்தி மேல் மனதற்றதையுப் பற்றி வாரும் கையிடுக மாட்டார்கள். திவாயமாக இந்தக் கருக்க எஞ்சும் எனக்கு உரிவது. நான் மனமார இஷ்டப்பட்டு உனக்கு இந்தக் காங்காறுவத்தத் கொடுத்தேன், சொந்த ஸ்பாந்திதத்து வரவுகூடாக உன்ருகாடவ மேலுமத்தையும் மேல்காட வையும் தவிர வேறு என்னமே இவ்வாறு விருத்தேன். ஆனால், தெஞ்சில் சவிரகம் மற்றவையும், சமோதர வாய்க்காலத்தவையும் தன்றிவற்ற பிரதமரையுமான் தி என்னை இன்று பவர் முன்வீதவையில் அவமானப் படுத்தினாய்! ஆ இந்தப் பூமி பீனத்து உன்னை இன்னும் விழுக்கவிழ்க்கையே என்பதை நினைத்துப் பார்த்தால் எனக்கும் பரம ஆச்சரியமாவீருகிறது!"

"அண்ணா! அண்ணா! தி என்ன சொல் திரவார் என்பதை இப்படி சொல்லாள் சரிக்க

உனக்கு எப்படி மனம் வருகிறது? உன்னை என்ன அவமானப்படுத்தி விட்டேன்?"

"இன்னும் என்ன அவமானம் செய்ய வேண்டும்? சமோதரி உன் காலின் விழுத்து மலர்சிப்பத் கோரிவதாக அறிவாது வர்னத்தின் சித்திரம் எழுதப் செய்ததைக் காட்டிலும் வேறு என்ன அவமானம் எனக்கு வேண்டும்? இதற்காகவா என்னை தி இங்கே அழைத்து வந்தாய்? இதற்காகவா இந்தக் கையாழி நடுத்திரவார்? ஆய் தாழ் மிருகமே! ஒரு கைவையைக் கொண்டு இவ்வொரு கைவை அவமானப்படுத்திய உனக்காக எவ்வாறு நாமும் வந்திருக்கிறது. பார்!"

"அண்ணா! உனக்கு என்ன வந்து விட்டது! அத்தப்பவ்வயதாட்டு நடக்கக்கூர் உன்னை என்ன செய்து விட்டேன்? உன் இன்னும் உன் ஒன்றுமாக இருந்த சமோதரக்கை இப்படிப் பிசிப்பதற்கு அவ்விடம் அப்படி என்ன கதி இருக்கிறது? அண்ணா! அண்ணா! என் முத்தையை பார்த்துக் கொன்று! நமது முப்பத்தத்து வருஷத்து அன்போள்வ சிடுதகத்தை நினைத்துக் கொண்டு சொல்லு! அன்றொரு நான் இந்நே பானா பீது உட்கார்த்து நான் கட்டிய ஆகாசக் கோட்டைகளைவரும், அவற்றையெல்லாம் பெரும்பாளும் காரிவத்தின் நிதரவேத்தி வைத்ததையும் என்னிடம் பார்த்துக் கொன்று!... இந்த தெய்வீக வாதோர நதிகை எட்டியாக, இந்தப் பர்வத வெள்கை எட்டியாக, ஆகாசவானி பூமிதென சாட்டி வாகக் கொன்று! என்னைக் கட்டியும் உனக்கு அத்தக் காஞ்சி நகரத்துப் பெண் மெலாகப் போய் விட்டாளா? அவளுக்கு



காசியா இப்படி பெயர்ச்சை நீ எனக்குச் சபை
கொடுக்கிறாயா?"

முன்னகை காட்டினால் காலமாவது,
குறையும் நினைந்த குறையிலே புத்த பிஷு
கறினார் : "ஆமாம், ஆமாம்! புத்த பிஷு
தூண்டிய பதம் பாதுகைகள் காட்டுவதை
கொள்ளுகிறேன். சங்கத்தின் மீதும் தங்கத்
தின் மீதும் ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன்.
உன்னைக் காட்டினால் ஆவிரம் மடங்கு
வதைக் கவனமாகி மேலாவதாய்தான்! தீவும்
உன் சாம்பரத்தையும் உன் புத்தியைத்
தீக்களும் அவசரமடைய காய் துக்கத்துச் சம
மாக மகாபக்தன், அவனை அவமானப்
படுத்திய தீவும் உன் சந்தித்தனும் சர்வ தா
மகமடையப் போகிறீர்கள்! அந்தச் சாணாகதி
சித்திரத்தை எழுதிய சித்திரக் கலையுறவிச்
செய்தான் ஆவிர்து என்று உனக்குத் தெரி
யுமா?"

"அதுகொ! அந்தத் துக்கமடையவனைத்
தாய்க்கை என்ன செய்து விட்டார்களா?"

புத்த பிஷு பயங்கரமான விசித்திர ஒன்று
கிளத்தார்.

"பார்க்கும் கொண்டுவிட்டு இவ்வளவு
சற்று நேரத்துக்கெவ்வளவு வரலானது வந்து
சொல்வார்கள்!"

"அம்மா! ஒன்று நான் தெரிந்து
கொண்டேன். இவன் பிராவந்தியிருக்கே
பிரமோசனத்தையும் பிஷு கிறித்தன்தையும்
மேற்கொள்வது சொம்பத் தவறானது.
இவ்வாறுக்கொள்கிற இப்ப தாய்க்கை
அதுபயித்து விட்டுத் தொகைக்கே பிரதானம்
சந்தியுள்ள மேற்கொண்ட வேண்டும். யாழி
புத்தியேயே வாழ்க்கை அவசரக்கியம்
கொண்டிருக்கிற உன்னைப் போல்தான்
பிராவந்தியும் வரலானது ஒரு மாயக்கொள்கிற்
மோக வாய்க்கிய விழுந்து கைத்தியமொடு
விடுகிறார்கள்!"

"புவிமேகி இத்தனை நேரம் கொண்டு
நிஞ்சுநேன். இவ்விமேகி விவகாரியைப் பற்றி
நீ ஒரு வார்த்தை சொன்னாலும் என்னைக்
பொறுக்க முடியாது."

"அதுகொ! விவகாரி நேமிவிடம்
தாங்கும் இவ்வளவு பரிவு காட்டுகிறீர்களே?
அவசரமடைய கொள்கைக்கு இவ்வளவு
தரம் காப்பாற்றுகிறீர்களே? தங்கமீடம்
விவகாரி நேமிக்கு இவ்வளவு தரம் பரிவு
இருக்கிறதா? தாங்கும் அவசரிடம் கையிற்
நிஞ்சுக்கும் அபிமானத்தின் ஆவிரத்தின் ஒரு
பங்காவது அவசரக்கு உண்டா?"

புவிமேகி கைவலத்தினால் மேற்படி
கேள்வி புத்த பிஷுவின் உயர்ந்ததை வாய்
கொண்டு அதுப்பது போல் அந்தந்தது
என்பதை அவசரமடைய மூலக் குறி
விட்டது. அந்தச் சொல்ல முடியாத



"அதிசயம் விவதும் ஒன்றா; அதிசய
யை வாய்க்கை காண்பது" என்பது நான்
கொருக்கும் தெரிந்தது. இவ்விமேகி "அதி
சயவாய்" என்பதின் வய்க்கை "நி"வை
இவ்விமேகி காண்பது "அதிசயவாய்"
என்று சொல்வார்கள். கருவியைத் தவறு
தலக் கண்ணை என்று அந்தம். அவர்
காண்பது கண்ணைப் போட்டுக் கொண்டு
விட்டு கிரேவந்தக்கு கொடை முழுமையு
தான் காட்டினான் அம்மையா; அதற்குத்
தான் "அதிசயவாய்" என்று காண்பது என்பது.
"கா", அதிசயம் விவதும் ஒன்று என்று
கொண்டி விட்டு இவ்விமேகி ஒன்று - இவ்
காண்பது கருவியைக் கொடை முழுமையு
தான் காட்டினான் என்று எதற்காகக் கொடை
கொண்டி?"

"அதிசயவாய்" இவ்விமேகி கொடை
தன்னை இருக்கிறது. புவிமேகி காண்பது
காண்பது. கொடை இவ்விமேகி காண்பது. அதனை
அவர்களை ஒன்றாகவும். அவர்களை அந்த ஒரு
பிரமோசனத்திற்குத் தருவான். கருவியைப்
இவ்விமேகி கொடைகின் தான் காண்பது கொடை
காண்பது இருக்கிறது. இந்த இவ்விமேகி கொடை
காண்பது காண்பது. இவ்விமேகி கொடை
தான் கொடை. கொடை காண்பது காண்பது
தான் தான் கருவியைக் காண்பது. காண்பது

கொடைகளைப் கொடை காண்பது கொடை
காண்பது காண்பது கொடைகின் கொடை
காண்பது. "அதிசயம் கொடை கொடை
காண்பது காண்பது காண்பது கொடை. அவ்
தான் கொடைகின் கொடைகின் காண்பது
கொடை அம்மையா அம்மையா கொடை
காண்பது. அவசரக்கு என் கொடைகின் கொடை
இருக்கிறதான் கொடைகின்" என்பார்கள்.

"அம்மா! நீ இவ்விமேகி கொடை
காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது
காண்பதுகின் கொடை"

"காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது. தான்
அதிசய காண்பது கொடைகின் காண்பது கொடை
கொடைகின் என் காண்பது காண்பது காண்பது."

"அது என்ன? உன் காண்பது அப்படி
என்ன அப்படி காண்பது, கொடைகின் காண்பது
காண்பதுகின்?"

"இந்த விஷயக் கருவியை என்ன
தரவை குறிக்க கொடைகின் கொடைகின்.
கொடைகின் காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது
காண்பதுகின்" என்று புத்த பிஷு கறிவ
போது. அவசரது. அது உன் காண்பது காண்பது
காண்பது அப்படி கொடைகின் காண்பது. அவ்
காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது.

புவிமேகி காண்பது காண்பது, "புவிமேகி
காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது புத்தியை
இவ்விமேகி காண்பது கொடைகின் காண்பது
காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது.
கொடைகின் காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது
கொடைகின் காண்பது காண்பது காண்பது காண்பது



தினது சொல் குரலாக
கதையும் தன் வாயில்
அடங்கி இருந்தது.
அவன் உரட்டு வ
யோது இந்த உண்மை
வைத்தான் உருவம்
110த்தி இருந்திருந்தான்.
"அதிவாதவன் வாயில்
எவ்வளவு" என்று
சொல்லி இதை

உரையாடும்படித்தான். உதவ குதவ வாயில்
சொன்ன "அதிவன்" வாயில் "எவ்வளவு" என்று
விட்டுப் போன வியல் நின்றுதான் என்ப
கதையும் சொன்னதாவி விடுகிறது."

"தினம் 'தி'வாசக உட. மாற்றலாம் அதி
வாதவன் என்ற ஒன்றை வாதவாதனை
"அதி" வாதவன்" என்று இவன் உட
வாசகி சொன்ன. சேவ யோதும். "அதி,
வாதவன் வாயிலே எவ்வளவு" என்றால்
அதிவன் வாயிலும் ஒவ்வாமைவாயும் இவர்
வையில் வாதவாதை வந்து எவ்வளவுத் தினம்
வன் வாயைப் பற்றினான் என்று அதி: அதுதான்
இன்னொருவரும் நின்றுதான் என்றும் அதி"
என்று அந்தவாதி விடுகிறார்.

- துருத்தகு கால்கி கால்கோது பூ
சத்திரகோகோத்திர சதமாவதி சங்க
ராச்சரிய கவாமிகன்.

துரு: உவவவினான் தீ சாகவேண்டும் என்ப
தற்காகத்தான். அந்த மூடப்பெண் இன்ன
மும் அப்படிச் சுவை உண்டு சொன்னதற்குக்
கிழிசார்." என்றார்.

மேலே விவரித்த அண்மைகள் தம்பி
சம்பாஷணை வேலாகவந்திரு நன்ற விவரங்
கும் பொருட்டு அன்று மத்தியவாரம் நடந்த
ஒரு சம்பாஷணை விவரிக்க வேண்டும்.
புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியும் புத்த பீஷாயர்
பீஷ வாக்வினேளும் மற்றும் சாரங்காஜிகளின்
பீஷாசனர்களும் ஒரு குடும்பவாக அஜாக்காவின்
அபிசாரம் கித்திரங்கனையப் பாத்வவரீட்டுக்
கொண்டு வந்தார்கள். கைத்திவையகன்,
கிதிராரங்கன் இவற்றின் உங்கயாக்கியே
புத்த பீஷாயாஜிகை வி நெளவின வார்ப்புணை
வரையாரும். அவருடைய வி பூர்வ அவதாரங்
களின் சார்பாயங்களுள் கித்திரிசகம்பா
புருத்தவ. பொலித் தார்பவாசக் கயாக்கியேன
அந்தக் காவத்துச் சமூக வார்ப்புணைக்
கித்திரங்கன் சிவ காயகம்பா. உ.வ.

அப்படியும் உட. நவீன வார்ப்புணைக் கித்திரி
சங்கலின் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியின்
வார்ப்புணை சார்புக்காமன இரு முக்கிய சம்ப
வங்கன் கித்திரிசகம்பா. புருத்தவ. அவற்றின்
ஒன்று. புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி இரண்டே சம்ப
லின் சிம்மாசனத்தில் சுமாரேமக விற்றிருக்க,
பாசலிகை மன்னவாதிப்பிருந்து வந்த குதவகன்

சக்கரவர்த்திக்குக் கால்கிசுணகன் சம்பப்பித்த
கால்கிவாகும்.

மேற்படி கால்கி எவ்வாருக்கும் மிக்க
குதவகத்தை அளித்ததின் விவரப்பொன்று
யின்மை. ஆனால், மற்றொரு கித்திரம்
அப்படிச் குதவகத்தை உண்டாக்குவதற்குப்
புலிகை அமையவருக்கும் ஒருவித அசத்
துக்கியை உண்டாக்கிப் பின்னால் பொருள்
விபரிதம் நேர்வதற்கும் காரணமாகின்றது.

அந்த விபரிதம் கித்திரம், புலிகேசிச்
சக்கரவர்த்தியின் பாதங்கலின் ஒரு தடவைக்
கவையாவித் தமையவை வைத்து வாய்க்கவி
வாங்கியபடி கோருவது போல் அனாதை
கித்திரத்தான். இதைத் தீட்டிவிட்டு ஒவ்விக்
கவையையும் கித்திர மேதாவின்மீது வைத்து
யின்மை. புலிகேசிவின் முகத்தையும் கோல்
தக்கதையும் அனாமிடின் அவன் கற்பாசா
சத்திரியச் சக்கரவர்த்தி பாய்மபுத்திரிக்குத்
தான். அந்தக் கித்திரத்தில் புலிகேசி துன்ப
நித்திரதமன் செவ்வாத்ரு முணைத்திருக்கும்
மேலேத்திரமையொத்துக் கோல் சொகத்த
கிளம் பொருத்திவிடப்பட்டிருந்தான். தீட்டிவிட்டுத்
பொன்னியை நோற்றத்தில் அனாமிவாய்த
மேகைத்தையும் மன்றாடி வாங்கியபடி
கோரும் வாதத்தையும் கித்திரக் கவையின்
வெகு அப்பாசனக் கவையத்திருத்தான். பக்கத்
தினம் தின்ற மேல்ப் பொக்கலின் பாதத்.
இரக்கம் வாய்த்த நோற்றத்ததைக் கொண்டு
அந்த தடவைப் பொன்னியை சரணாகதிவைப்
பாய்ம. சிறு பரிசுபமுண்டதாகக் செவிநிடுந்
தான்.

இவ்வகையுக்கும் பின்னால் சற்றுத் தூரத்
திவிருத்து புத்த பீஷா ஒருவர் கவையையும்
பீஷ முகத் நோற்றத்துட மே விசைத்து வாகு
வையும் கால்கிசுத்தான். அந்தப் பீஷா
கவையப் பாதத்தையே மேலே, அவர் மேற்படி
தடவைப் பொக்கலை இரண்டே தடவை
விருத்து கால்கிசுத்துவதற்காகவே விசைத்து
வாகுவிசை என்ற எண்ணம் எவ்வாருதான். உ
மணத்திலும் சதாபாசுமப்படி இருந்தது.
கித்திரங்கனைய விசைக்கி கூறி வந்தவர்
மேற்படி கித்திரத்தில் தாத்தாவிசைத்தார்
மற்றிச் சிவ வார்ப்புணைக் கொன்னவா.
மேலே அங்கிருத்தவாக்கன் அனையாசுர் க
கவையில் தாக்கத்தி பீஷாயை நோக்கி
வாங்கன். ஒரு கவையத்தின் தாக்கத்திலேயே முகம்
மன் விருத்த பாய்வாய் போல் கால்கி
வாசித்தது. அங்குக்கணம் தாக்கத்தி தாக்கம்
துரு கண்கள் கூர்ந்து நோக்குகின்றன என்
மண உணர்ந்தார். உட.மே அவருடைய வி முக
கவையமும் முற்றிலும் மாரி அடிகள் பின்னக
நேர்ந்தது.

"அப்பாசுர்! அப்பாசுர்! இந்தக் கித்திர
சத்துக்கு இணையவரை கித்திரம் உயக்கதி
மேலே இருக்க முடியாது! என்ன பாய்மப்
மணம் கவையை? இதைத் தீட்டிவிட்டு ஒவ்விக்
புலிகை வரத். அவருக்குத் தக்க வெகுமதி
அளிக்க வேண்டும்!" என்று தாக்கத்தி கூறி
வார்.

(தொடரும்)



க்கிணை உன்னை நிறுத்திப்
புட்டியைபோது கொனி னைட்
யாப் போட்டான்.

மணி இவடி ஒன்பதுரை
ஆகியிர் 2. நம் மனம் எதிர்பார்த்துக்
கொண்டே இருந்திருப்பான். போய்வாய்ப்
படி பதி வந்தான்.

"என்னைக் இய்யானவு தே த ம ம்?
கோலியை காத்திரிசூயசாங்கனே இன்
னையா?"

"சித்த வாரிசை விட திரை...?"

நாவிக் கொண்டு இவையிடம் வந்த
பாடியாழிவை அயன் அர்ப்பா கோலியேயை
நய்யியிட்டு, செருப்பைக் கழற்றியான்.
தேராக உன்னை போய் போய் னைக் கட்டிக்
கொண்டு, மாகைய அயன்சிக் கொண்டு
மாடிக்குப் போயான்.

"என்னை குறிசை... என்னை காய
னையோ...?.. குழந்தைகிட்ட... கட்டாய நாய்
... குழந்தை...?" குழந்தை குழந்தைக் கொண்டு
காய்பாட்டுப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு
வந்து மாடிமீல் வைத்தான் கெளரி.

அம்மாவின் இடுப்பிலிருந்து இறக்கி
விட்டாய் இவையடி வயது பாய் வாரி
"அப்பா... அப்பா... தாய்... ஆய்சிட்டுட்
டேய்..." என்று முகமாய்க் கட்டையாகத்
நிரப்பியாது.

"காய்சிட்டாச்சியை... ஒரு இடத்தில்
உக்காரு...?" விழுந்து இறந்து அழைக்காய்
உக்கார வைத்தான். "ஓ" என்று கத்திக்
கொண்டே மத்தொரு வய்வாசிடம் தந்தான்
புருத்தாய் பாலாழி.

"போட்டுக் காய்சிடுங்க... தங்கயோ
வந்ததும் வயாததார குழந்தைகளை ஏன்
உருதுறீங்க...? அவையாக் குழந்தைப் பாய்
யைக் கொடுக்க...?" என்று சொல்லியிட்டார்
போய்யிர். சம். அவன் நயியே உக்காரத்
நிரத்தான்.

"சந்திரகு செந்திரிழிப் போட்டுப் படித்
தேய்... செந்தின் வயிர் கத்தியிடம் துது
விடுந்தேய்..." என்று முகமாயிர் பாய்
உன் அனாபாசியிருந்து கேட்டது.

சீங்குருக்குக் காய்சி மே 19 19 19 க் க
விய்னா, சை இப்பாடி சொன்னதற்கு
இந்தக் குருக்கன். "இன்னும் ஐந்தாம் வரு
தையையே சார். அடுத்த குழந்தை வாய்
கோ... என்று சொல்லிவிருக்கயார் என்று
பட்டது.

ஒரு தட்டுவினாவு நறுக்கிய மாய்ப்புத்
துடன் கொனி வந்து உக்கார்த்தான்.

"என்னைக் கொன்னாது அயரு...?
ஐந்தாம் வருதிர் மாயமா? போய் இவையடி
மணி தேரம் ஆகுது. கைகில ஒண்ணுப்
கொண்டாயல்?"

"வழக்கம் போல அயன் இன்னும்
வழிப் முடிக்கவை. ஆனா இன்னவையு

ஐந்தாம் பாயம் கொன்னார். ஒரு கின்ன
சிட்டும் குழந்தைகிட்ட கொடுத்தேன்."

அவன் தட்டிய ஐந்தாம் வந்தக்குழந்தை
பாய் போட்டுக் கொண்டே. பாத்திரத்தில்
இருந்த அவையை மொத்தந்தவதாய் சங்கர்
தட்டிய கொட்டியான்.

"என்னைக் காய் வந்ததாய் எவர்க்கே
கொட்டின...? துண்ணுத் திங்காத... அப்
பாடி 1 சம். 1 சம். இக்குப் போகயார்..."
முடிவின் வரிந்து விழுந்து விட்டுப் பிறகு
கொன்னான்:

"ஐந்தாம் என்னை நய்யாசிருக்கார்.

சை

ஆங்கு கெட்டியாம். நீயைத்துக்கு ஒன்றாம்
குறையே இயல்பாம்...."

"அப்பா! என் குழந்தையைத் தொங்கப்
போட்டுண்டு வந்தீயா? எரிந்தா விழுந்தா
கிட்டு. பாவம் செய்யம், 'அப்பா, அப்பா

சோற உத்தியோகம்

விட்டுட்டுப் போட்டாங்கண்ணு' இரு கிப்
போலிடுத்து தெரியுமா? த. ச. க. என்ன



டான்னா வந்ததும் வராதுமா? அவன் மேல
எரிஞ்சு விழுந்தான்..."

"அவன் ஐந்தாண்டுகள் ஒன்பதாம் எட்ட
துவா சலி இருக்காராம்..."

"அதவா... என்னவாம்?"

"அப்பாவுக்கு ஆபாதாம்..."

கொளரிக்கும் முகம் 'டக்'கென்று உண்டி
விட்டது.

"ஆகாதுன்னா என்ன? முழு சா
சொல்லித் தொலைக்கலாம்!"

"எதுக்குக் கத்தறே இப்போ...?"

கொளரியின் 'சியாக்ஷன்' பார்த்ததும்
சங்கர கொஞ்சம் குறுத்திக் கொண்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்னுதான். அப்பா
பண்ணைக்குள்ள கொஞ்சம் மணஸ்தாபம்
இருக்குமாம்..."

"அவ்வளவு தானே வேறு ஒன்னும்
இல்லை?"

"கொஞ்சம் பிரிஞ்சிருக்க வேண்டி வரு
மானம்..."

"பிரிஞ்சுவதா?" அவன் முகத்தில்
நீண்டிருக்கவாயை.

"நம்ம வேளா சலிக்கு நேர குறு
இருக்காராம். அதுவாய சலியோட வாரும்
குறுதலாமாம், குறு பார்த்து அங்க
இய்யாவ்வா, அப்பாவையோ கூட..."

"சியா சியா... சித்த சிறுத்தார்களாம்"
காசாது பொத்திக் கொண்டு, "குறுதலும்
இருக்காதுவந்து சொன்னிருக்கவா? அப்பா
என்ன இய்யாவ்வாவந்து... கற்பனைய
பொய்யாப் பண்ணிவிட்டான்..." அவளுக்குக்
கண்ணிப்பி விட்டது.

"அதெல்லாம் ஒன்னுதான். அவர்
கொஞ்சம் ஓத்து வராநாம். அதுவும் முப்பத்
தாளுக்கு வரவருக்கு வேண்டாம். அவளுக்கு
இப்போதும் இரண்டாறது."

கொளரி தகையக் கழுவிவிட்டு
எழுந்து விட்டான்.

அவளுக்குத் தெரியும், உணவின் சங்க

"அப்போதைய சிவனச்சா, எதை
சொல்லப் பாரா இருக்கு உகட்ட..."

"முகம் அப்போதான் எம்மாதும்
குறே அப்பாவுக்கான் இருக்கும் அடுத்
தடுக்க அப்போதான் வந்தான் தன்
வால வந்துண்டு வருக!"

- கிசாரி வி. சேஷி



ராய் இந்த மாநிலி விஷயத்தைத் தாங்கிக்
கொள்ள முடிவாகிவென்று. அவளுக்கு மகன்
பாவாணி மேல் கொள்ளைப் பிரிவாம்.

"தீ அப்பா மாடா, அம்மா மாடா"
என்று கேள்விக்கு "தானே அப்பா மாடு..."
என்று குழந்தை சொன்னதும் ஏதோ "நீதான்
அடுத்த மாடுவா?" என்று ஜி.எம்.மே
சொல்லியிட்டது மேல எழிழ்வான்.

கொளரி விடமாட்டான். "தீ அப்பா
மாடு தானே உனக்குப் பாய் நாராட்டேன்.
நீய்க் கிடையாது ஒன்னும் கிடையாது
யோ!" என்று பொய்யாகக் கோரப்பான்.

"இய்யா... தான் அம்மா மாடு..."
என்று குழந்தை சொன்னதும் சங்கர முகம்
வாடிவிடும். அப்பாவுப்பட்டவரிடம் போய்
இத்தக் குருக்கன், உங்களுக்கு மகனுக்கும்
பணம் அது இது என்றால் எப்படித் தாங்கு
வார்?

அதுதான் போதாம்; கோவியிவிடுத்து
வந்தவியிருந்து குழந்தை மேல் சங்கடமாய்
இருந்திருக்கிறார். அந்தணைப் பிரிவம்,
சங்கடமாய் பார்த்த அவளுக்குப் பாவாணி
இருந்தது.

சங்கடம் சாயிவிட்டது. "இய்யா... எழுந்தான்.
கையாக் கூடக் கழுவினாம்..." "ஓம்... இங்க
வா... பிச்சுக்கொண்டு கேளு... பாவாணிக்கு
வாக்குவ கக்கிரையாம். எய்யாவ்வாவுள் பிரிசி
மேலே மல்கிவிடுவாமாகம்..." என்றான்.

"அம்மா... பூம்... மாய்மாயம்..." என்று
பாடி பாவாணிவாய் வந்துவிட்டான். "ஓம்
கிஷ்ட... எப்போது வந்தே உங்களை
உன்னைத் தூக்கி எண்ணியோ..."

"இ... இங்க வா... அப்பாவோட
சண்டை போடுவாடா..." குழந்தை
வின் கொப்பையின் வானை கவனித்து
அழுதிட்டுப் பார்ப்பான் என்று கவனம் சங்கர.

"தாய்... மார்த்திக்" என்றது
குழந்தை.

"அவர் கிடக்குவாரு. என் செல்வம் என்
மேலா சண்டை போடுவாண்டா?"

"எம்மாம் கிடக்கட்டும், நீங்க செண்டு
பேரும் ஆரோமோ... இருந்தா என்னை அதுவே
போதும்..."

"எங்களுக்குத் தீ இருந்தாப் போதும்..."
என்றுபாடி குழந்தையையும் சேர்த்துக்
கொண்டு கொளரி உய்யத்தின் சாப்பென்று
முத்தமிட்டான் சங்கர.

"சீ... என்... சாப்பிட்ட உணவாக்
கூட கழுவினாம்..."

"அய்யம்... அப்பா முத்தம் குடுத்தா
முத்தம் குடுத்தா..." கையாக் தாடிவாடி
உடனாகப் பாவாணி.

போனியர் எழுதித் கொடுத்ததுபிரி
விருந்த அந்த விவரம் கிட்டு, காற்றில் பறந்து
பாடிவிழுந்து கீழே விழுந்ததை யாரும்
கவனிக்கவில்லை.

“லலிதா! ஓடி வா, ஓடி வா!” என்று குதித்தப் பந்தை அமரன்
கையத்தில் உவரவது போல கூவினான் கணேசன்.

“என்னைக், ஓர்வித்துக் கிறுமை ஒருதான்தான் எனக்கு நெய்-
கொஞ்சம் வேட்டா எழுத்திருக்கவளம்மா ஏன் அரைத்தீங்க,” என்று
சத்தினான் லலிதா.

“தான் சொல்ற நியூஸைக் கேட்டா எப்படி குதிப்பே தெரியுமா?”

“இப்ப விஷயம் என்னன்னு சொன்னப் போய்விட்டா, இம்
மையா?” என்று படுக்கையில்லிருந்து உக்கிரத்துடன் லலிதா எழுந்து
உட்கார்ந்தாள்.

“துயே, கோழத்தைப் பாரகு, நீ ஸ்ரெஸ்
வாம் தேடி அலைவதே கண்ணாடிக் பட-

மரண ‘அலமேலா’லின் அற்புத எகசைக்கம்’

படத்தை இன்னவர்க்குச் சரபத்திரம்

மலியிலே காண்கிற பெண்டிக்கை’

போறாங்கனாப் என்று கணேசன்

நிறுத்திபதம், ரப்பர் பந்து போல

தளவிக் கொண்டு ஓடி வந்து

கணேசனின் எகசைலிருந்த பெய்ப

ஹப் பிடுவ்கினான் லலிதா,

ஜென்ம சரபம்மே அடைத்தாந்

போலிருந்தது அவளுக்கு. கவன

வந்திருக்கு லுண்டே அதைப் படத்தைப் பார்க்க
சூனப்பபட்டான் லலிதா, ஓடி வாரத்தில் தியேட்டரை விட்டே ஓடி
விட்ட அதைப் படம் அதற்கப்பறம் எந்தக் தியேட்டரிலும் தளவ
காட்டலில்லை.

கல்யாணம்மான புதிய கணேசன் ‘உணக்கு என்னை ஆசை
விரும்புதலும் சொல்லு, திவ்யவெற்றி அவக்கிதோன்’ என்று தெரியாத்
தாமராகக் கேட்டு விட்டான். ‘அலமேலா’லின் எகசைக்கைப் படுத்துக்குக்



பி.வெ.
சிஸ்ரிமா

“ஓரே விவரம். அம்மாடி, தான் என்ன செய்தான். மணி

ஒன்பதுதானே ஆகுது. எங்களுக்கு ஏதாவது கிழமை மிதமான பரப்பிட்டுத்தான் பழக்கம். அவிமன் பண்ணி, உருளைத் திழங்க சிப்ஸ் எப்போதும் இருக்கின்றன. அப்போதே புண்ணெடுத்துக் கூடக் காடி ஊரே எங்கிட்டே கொல்லியிருக்கார்..” என்றான் அந்தச்

வயிதாவுக்குப் பக்கம் பிண்காணைக் கடித்தாற்போல் இருந்தது. எரிச்சலோடு சொல்லு கதைக்கத் தொடங்கினான். மாமர், அந்தனையில் வெட்டவோடப்பித்துப் பதில் பொல்லி. எப்போது போட்டு அலர்களை அறுப்பும் போது மணி பங்கிளன்னு அடித்தது.

“எனக்குத் தனவைய வலிக்குது. கொஞ்ச நேரம் படுத்து சொல்லு எடுத்து அப்பாது பரிமாண விட்டுக்குக் கிடைப்பதென். ரெண்டு மணிக்குக் கிடைப்பது எழுப்பி விட்டுருக்கோ..” என்று அவன் படுக்கையும், காதிலிருந்து போய் ஈன்ஸ்ட் கட்டினான்.

“ஜனாபேரா, சம்மா சேன் வந்தா இந்தச் சனியன் வேலு. ஏங்க. படம் போடும் போது கடுக்கடா கண்டிட் கட் ஆயிடுக்கண்ணா நீங்க வேணா போய் ச.பி. ஆயிஸ்லே போய்வி அவயுங்க!” என்றான் வந்திடு.

“இன்னதைக்கு சண்டே. ச.பி. ஆயிஸ்லேலாம் முடியிருக்கும்..” அட. என்னங்க நீங்க, போய்த்தான் பாருங்கனென். பாராவுது எல்லாமே அகப்படுவாங்க. அஞ்சு பத்து தரென்று சொல்லிக் கூட்டிட்டு வாங்க..”

கணைசனின் அதிர்வுடம், அவன் கொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் கரண்டி வந்து விட்டது. அத்துடன் அப் பிரினை மறக்கப்பட்டது. திங்கி எழுந்து தெம்புடன் பரிமாணவின் விட்டதற்குக் கிடைப்பினான் வந்திடு.

போகும் போது, “நீங்க வேணா சிக்கிரமாய் போய் மார்க் கெட்டிருந்து கலிகை வார்டிட்டு வந்துடுங்க. படம் ஆரம்பிக்கட்டா அண்டை முடியாது!” என்றான் கண்டிப்புணாக.

ஸ்கிதா நிகழ்வு வரும்போதே மணி ஐந்தாண்டுகள் கிட்டிது. பரபரப்புடன் தன்வலியிருந்த ஓர்விகேட் சனியின் உதவியோடு

கட்டிடக்கும் போதையே போதுங்க” என்று அவரையும் தன் நினைவேறுதாது ஆணைவை வெளிவிட்டான்.

“புது இய்வகையானே” என்று எவிரைக்கே கேட்டு விட்டான் கணைசன். அப்பாதுதான் தெரிந்தது. அந்த ஊரில் மட்டுமல்ல, கதிரு வட்டாரத்தில் உண் எல்லாக் துறையிட்டக்கின்றன அவரின் பார்த்து விட்டான். எல்லா விடையே எவ்வாறாயினும் விசாரித்து விட்டான்.

அப்பா ஒரு படத்தின் பொருளைக் கேட்டது கூட இய்வகை என்று எத்தியும் சொத்தார்கள்.

“நான் என்ன, பட்டுப் புண்டைவை கேட்டுடனா, நானே கேட்டேனா. ஆப்பர் ஆல், ஒரு கிவிமேலுக்குக் கட்டிட்டுப் போங்கன்னுதானே கேட்டேன்..” என்று சமயம் வரும்போதெல்லாம் கணைசன் கூட கிவிமே மூன்று காரிலங்களைக் சமர்த்தியுமேகத் தாதித்துக் கொண்டான் வந்திடு.

ஏதோ செல்வக் கூடாக தப்பு செய்து விட்டவன் போல ஐந்து வருடங்களைக் குழைத்து கொண்டிருந்தான் கணைசன். இன்று எல்லா நெய்வுங்கையும் மனம் அவந்து அவன்பால் கருணை கொண்டு விட்டன.

குறிவிற்றுக் கிழமை வேளையானே மீனிலி, வாரியல் முதலான “பெட்டி வெளிக்கல்” ஒத்து வைக்கப்பட்டன. பெட்டி வெளிகள் வேளையானே குளியல், பச்சைவீழ் முதலானவை மிதவல் வெளத்தில் நடைபெற்றன.

“ஏங்க, சண்டே ஸ்பெஷல்னு அலியல், சிப்ப்ஸ் எந்தையாவது ஆரம்பிக்காதிங்க. சிப்ப்ஸின் வத்தக் குழம்பு வெக்க அப்பாசன் போகிக் கூட்டுறன்..” என்றான் வந்திடு. கணைசன் பங்கிளக்கத் தகையாட்டினான்.

“என் ப்ரெண்ட் பரிமாணவோட குழந்தைக்கு பரிட்டே. நூணு மணிக்குப் போகணுது. உங்களுக்கு மத்தியான உணவுக்கு ப்ரெட்டோஸ்ட் போதுமேனாவோ..” என்றான் அடுத்தாது.

“எதெவுடம்..” என்றான் கணைசன் அடக்கமாக. இருவரும் சாப்பிட்டு விட்டுக் கையவையும் போது காலிக்குப் சங்கம், வந்தது கணைசனின் மனமையும், அந்தனையும்.

“நீயும் புது வீடு கட்டினதிலிருந்து வர வரவந்து கூப்பிட்டிருக்கே. இன்னவையெல்லாம் கட்டி விடக்கூடாது..” என்றபடி சுவைந் தனர்.

கதையைத் திரித்து கொண்டு உன்னை துன்புழக்கும். உன்கைக் களங்கிப் போயிருந்தான்.

மலிசைய ஆண் செய்யப் போன பொது காலின்பெய் வீழிட்டுது. வரிச்சலோடு சென்று கதையைத் திரிந்தான் மலிசை. வாரியர் ஒரு தகடி வைத்த ஆண் கைகில் பெட்டியுடன் தின்றுகூடான்.

“மிஸ்டர் கனேசன் வீடு இருந்தானா?” என்று மென்சை.

“ஆமாம். இந்த வீடுதான். ஆனால், தங்க அலகை இப்பப் பார்க்க முடியாது. வெவ்வேறு போலிருக்கான். வர ரெளப் ப் வேட்டாளும். போலிட்டு தானைக்கு வாங்க” என்றான் அத்தட்டை. சொன்ன கைபோடு படாரென்று கைவையும் அறைத்து எடுத்தினான்.

‘மயமப் காலம் தெரியாம பாறாவது வந்து உயிரோடுக்கறாங்க மாரிச்செட்டுக்குப் போன மறுகை மொஞ்சம் சீக்கிரம் வீடு திரும்பினா என்ன!’ என்று முணுமுணுத்தவாரியர் உன்னை வந்தான்.

மலிசைய ஆண் செய்தான். ஒரே அலகை அவையால் வந்தது. சவுண்டும் இல்லை. எவ்வா அட்டைப்பெய்மென்சைடும் செய்து பார்க்தான். பக்கத்து வீட்டுப் தாயகை அழைத்து ஆண்டுடனாவையும் சரி பார்க்கக் கொன்னான். எவ்வா அட்டைப்பெய் இருந்தது. ஆனால். மலிசை படம் வரவில்லை.

இரும்புமயம் கைகிப்பெய் வீழிட்டு பொது மணி ஆறுபுத்தது. வெறுப்போடு சென்று கதையைத் திரிந்தான் மலிசை. சகை களங்கி கருடன் தின்றுகூடான் கனேசன்.

“எவ்வா கைகி மலி..!” என்று அழுதகையுடன் ஆறம்புத்த கைதானை இடைமறித்து.

“வலிதா நீ பொதுபுறம் வெளியில் ஆப் ஸ்போன்ட்ஸ் பார்க்க வாய்லா மலிசைய ஆண் பண்ணினேன். ஒரே அலகை அவையால் வந்தது. சரிதான். மலி ரிப்பென்று உடனே கிளம்பிட்டேன். சண்டே ஆறுதலையே திறைய கடை வீல. ஒருமயிரியா என் பிறெண்டோட பிறெண்ட் கடை மெக்காக்கைக் கொஞ்சிக் கூத்தாய் அனுப்பி வெட்டுக்குக் களங்கி வாய்கிட்டு வாரீசை. அந்த தகடி மெக்காக்கி வந்து ரிப்போர் பண்ணிட்டுப் போலிட்டானா?” என்றான் மென்சை.

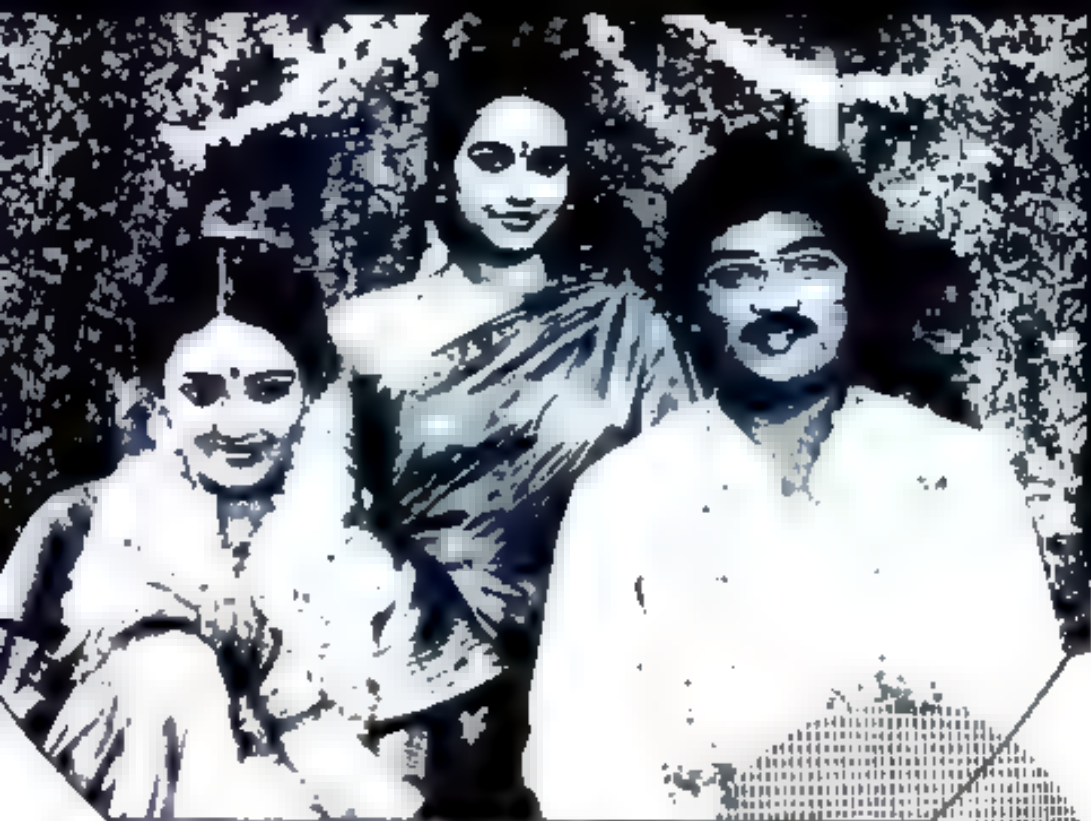
வலிதா தடாரென்று மயங்கி உட்கார்த்தான். மலிசை இன்னும் அணவஅன்வாக வந்து கொண்டுருந்தது!



■ சலித்தும் சென்னை வந்துவிட்டுத் திரும்பப்போது சென்னைக்கு வருவது நினைவாக அருகில் ஒரு “பெண்டிங்”வை எடுக்க முடியுமா? என்று நினைத்தது. காரணம் அதும் பொய் அருகில்!

■ பழக்கப்போனவன் ஒரு துடிக்கைகளை மீன் பெயர் “பாண்டிமங்கு” துடிக்கை..”!

■ தஞ்சை கடைபட்டிற் அங்கையோடென்கை ஒரு கடைக்குப் பெயர் “தங்கையோ” இருப்பது கடை “காடு” கடைத்தது : “ஆண்டை ஆறு”!



வேலை விஷயமாக வெளிநாடு போகும் நாளாகக் கயவையன் (சாஸம் விஜய காத்ரை லாபகப்படுத்துகிறது.) தனக்கு வாழ்வளித்த தன்மகள் வாரி விபத்தில் மரண மடைவி, அவன் மகனானவியை வயிற்றில் குழந்தையாகப் பிழைக்கவாக மந்திரி கொள்ள வேண்டியதாகி விடுகிறது.

வாழாவிவட்டிதான் அக்காளவரும் நாயகி தன் விட்டியேயே வைத்துக் கொள் கிறார். அப்போம் சந்தேகப் புலனாக்குக் கேட்கவா வேண்டும்!

கணவன் வேலை விஷயமாகத் தன்வி லிருக்கும் காலுக்கே குழந்தையையோடும், அக்காளவோடும் வரும் சஞ்சிதா கணவன் மேல் சந்தேகப்பட்டுக் கண்களை துள்த்து, வினாநாக்கியில் துயிலிவை வித்திக்காரப் பெண்ணின் கழுத்தில் சுட்டிச் சொல்லிக் கணவனை வந்தாறுத்த, ஸ்ரீரோவும் துவி யோடு போக, வித்திக்கார பெண் தானே அனை விட்ட, அப்போளுதற்குள் அக்காளவக் கும் தன்னைக்கும் சந்தேகப் பெல் விவரு கிறது.

வித்திக்கார பெண்ணாக வகுபவர் கணவனாவேயே தாந்து விடுகிறார்.

"ஒரு நிமிஷம் உன்மே யாவேன்" - என்ற தன்னை உன்னை அனைத்து, துன்போதனை கொள்ளும் வாழாவிவட்டி அக்காளாக தன்மெய்க்கொள் கிட்டுக. படம் முழுக்க ஆய்விப்பவர்களைக் காண்கிறார்.

பெருங்காட்டி தஞ்சை

அக்காளின் உயிரை மத்திரத்தில் கிட்டுண்டு தவிக்கும் தன்னைகாநாடோடத் தென்றல் சஞ்சிதா. உன்னங்கள் முதல் உச்சந்தலை வரை நடக்கிறது.

காவனாவின் பாஸாக கைலியில் வரும், பணக்கார முதலாளி டைட்டர் கத்திராஜன் தன்னை தனக்காவை துக்காரைப் பரிசுறிக் கிறது.

"அனைத்து மூன்று கோடு போட்ட ஸாமரே" - பாடலில் கைவிவிருக்கிறார் இனாபகமப்பாளர் தேவா.

இரண்டே கால் மணி நேரம் தன்னை வரை விட்டுக் கிடுக்க வைத்த டைட்டர் கே. எம். சலிக்குமார், ஒன்றிரண்டு இடங்களில் வரும் இரண்டாவந்த வசனங்களைத் தவித்திருக்கலாம்!

- கங்குலா சூதான்

விடுபட்டவா நிறுத்தி
 நெருங்குவதற்குள், வீட்டிற்குள் வெளிக்கீச்சம் கண்கவிரித்தது. இரும்புக் கேட்டை இடதுசுக்காயில் நிறுத்து, வண்டியை உச்சேரித் தள்ளி, வரண்டாடையில் ஸ்டாண்ட் போட்டு விட்டு மணியைப் பார்த்தான்.

9:47.

கேட்டைப் பூட்டி விட்டுத் திரும்பினான். ஒற்றைக் கதையைத் திறந்து கொண்டு நின்ற பந்தைப் பார்த்தவன் ஒரு குற்ற உணர்ச்சி.

"இப்பத்தான் வரத்தீங்கனா?" கரத்திவ் வாத வறண்ட குரலில் கேட்டான்.

"ம்..." வந்தான். பாரிடரும் டிஸ்டன்ஸும் போட்ட சத்தங்கள் கவர் ஸாரிஷம், கேட்டில் ஹூக்கட்டும் அவளது கறுத்த உடம்பிற்குப் பந்தையாய் அமைந்திருந்தன. அவளது கூந்தலில் மொட்டு அவிழ்ந்த மல்லிகையில் வாசனாவத் சிசிப்பு.

அவளது புற அவலங்காத்திற்கு முரண் பாடாக, வாட்டமடைந்த முகம், புண் பட்டுப் போன உணர்வுகளை மறைக்க வந்த விகிதம் அவள்வதை.

இவ்வளவு முயற்சாக உறுத்துகிற குற்ற உணர்வு, குரலில் குறைந்ததால்,

"ரத்தம், இன்னும் சாப்பிட்டிருக்க மாட்டே? இம்பே?"

"பரவால்யேங்க."

அவன் சுற்றிலே தத்த சட்டைய வாய்க்கிக் கொண்டான். சமாதானம் சொல் கிற பாவனையில் உயர்ந்ததாபத்துடன் சொன்னான்.

"இம்பேய்மா. நம்ம பொண்ணுப்பே இப்படியாயிப் போச்சு. அடைபுறத்துக்குக் கூடு விடைக்காத பறவையா அளையறதே... தொழியாயிப் போச்சு. இங்க யாரு, இய்விர்த்து உபிக்கு ஒரு மொடு அதுப்பி யாகணும். அரெண்டு. டிரைவரு வர லேட் டாஸிடுக்க. அவனைப் பார்த்துப் பிடிக்க இழுத்து, டாடித்துயே அதுப்பி வைக்க வேண்டா... விடைச்ச ஆட்டர் சேன்சலாஸி ரும். தொழில் கெட்டுப் போகும்."

"..."

"தொழிலுக்கு நல்ல புண்ணையானா... வீட்டுக்குக் கெட்ட புண்ணையாக வேண்டி விரிக்கு. வீட்டுக்கு நல்ல புண்ணையா கிட்டா... தொழில் நம்மனை ஏமாத்திரும்."

இவளது சமாதானத் திற்குப் பிறகும் அவன் மெளனம் தீடிக்கிறது. அது, இவளின் ஒரு வேதனையாக உட்கார் கிறது.

அவனை நம்ப வைத்து - காத்திருக்க வைத்து - ஏங்கச் செய்து

- அவளது பெண்மை உணர்வையே அவமதித்து விட்டதாக அவன் உணர்விறான். வருத்துகிறான்.

அவளது குறைந்தப்பேரண கவலு களைக் கூட கவம்புபடுத்தி விட்டுவிட்டேனா...?

"ரத்தம்..."

"ம்..."

"வண்டியிலே பக்கடா வைக்கிடுக் கேம். ஒனக்குப் பிடிக்கும்னு வாங்கிட்டு வந்தேன். எடுத்துட்டு வாரியா?"

"பக்கடா மட்டுந்தானா?"

"அவ்வா இய்யாமல் பக்கடாசா? நம்ம வாடிக்கை மறந்துருமா?"

அவன் வரண்டாடவுக்கு விளையகலி, ஒரு மாதம் முகம் காட்டியது. வருத்தம் நீங்கி, முகத்தில் உயிர்ப்பு ஒளி மொட்டு விரியத் தொடங்கியிருந்தது.

அவன் நடைபில் ஒரு சிறிய துண்டல். முகத்தில் மயர்க்கலின் கிள்ள நடை. கண் கலிசை இளமத் துடிப்பில் அந்த உயிர்ப்பின் வாசம்.

"வாங்க... சாப்பிடுங்க."

"ரத்தம், ஒடம்பை வேசா அலகிக்கிடு தேன். ஒரே புழுக்கம், நாசாப்பு."

"வெண்ணி ஆலிப் போகிறுக்குமோ?"

"பரவாலே. இருக்கட்டும்."

குனித்து முடித்து உவல் அணித்து வெளியே வர, கைவிரட்டல் அவன் நின்று, அ... நிஜமாகவே அருகாகத் நோன்று கிறான்.

அவன் கையினை நீட்டி, அதை வாய்க்கி வரக்கேட்போடு அவன் கையை எட்டிப் பற்றி னான், கையை உருவித் கொள்ள மனசில் காமம் முயங்கினான்.

"ச்சீ... என்னங்க இது?"

"இதுவா? ரத்தத்தோட கை."

சட்டென்று கண்டி இழுத்தான். அவம்ப னாய், தடுமாறிப் போல் மார்பில் வந்து கீழேந்தவனை அழுத்தமாய் அணைத்து... இறுக்கி.

"ச்சீ... போங்க. என்னை கிடுங்க" என்று கிணங்கிய உதடுகளை அணை விட்ட மயம், அழுத்தமாய் முத்தமிட...

நிமிசிக் கொண்டு தப்பித்து ஓடினான்.

அவனுக்குப் பொங்கிப் பிரகித்து, அவனை அடித்துச் செய்கிற இப்ப நதி. உடம்பின் ஒய்வொரு மெய்க்கிய துடிப் பிலும் அது கசிகிறது.

முற்றுக்க

கைவினை உடுத்திக்
கொண்டான். அருஞ்சுவைக்
கூண்டும் குழந்தைக் கொண்ட
தேக நிலை. நிஜமாகவே ஒரு பரவச நிலை.

ஒரு பெண்ணை வெற்றி கொன்ற
ஆன்மம் பரவசம். ஒரு பெண்ணின்
கட்டாயத் தேவையாக - வேர்பறித்துப் பட்டி
கிற மண்ணாக - இருக்கிறோம் என்மிற
பரவசம். தவறு இருப்பின் அர்த்தத்தை
உணர்ந்த பரவச நிலை.

பலியைக் கூட போட்டுக் கொண்ட
விலைவை. தலைமைச் சிலிக் கொண்டான்.
பவுடரைத் தட்டி மாற்றியும், கழுத்திலும்
பரவலாய்த் தட்டிக் கொண்டான். வேசாக
முடிக்கிறான்...

கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்தான்.
கறுப்பு ரோமங்கள் அடர்ந்த தேன் நிறத்
தேகம்.

நடு லாஜாக்குக் வந்தான். அவையிடம்
ஒரு இன்பப் பெருகியும். குழம்பாண சிறப்பு
உத்தியம்.

அந்த இயங்குமனையப் பார்ப்பதைத்
நவீர்த்தான். ரத்தம். வந்துள்ளதில் நடுங்கு
கிற மனம். அவன் கண்ணின் அழகில்
தாண்டியில் ஒளிக் தெழியு.

மேலாண்மை பொன்னுக்காமி

"சாப்பிடுங்க, வாங்க."

"அப்பறம் பாக்கலாம். மொதல்வே
அவ்வா பக்கடானை எடு."

"டயந்தைப் பாகுங்க. பத்தாருதுங்க."

"தெரியுதுங்க. நீங்க, நா சொல்லுறதைச்
செய்யுங்க."

பொய்க் கோபத்தில் முகத்தை ஒரு
வெட்டு வெட்டினான்.

அவ்வாவைப் பிடித்து உண்டான். அவ
னால் உண்ண முடியவில்லை. உண்ணும்
நிலையில் மயக்க இவ்வை. ஒரு பரவசத்
தவிப்பு. வேறுந்த, காற்றில் அவை பாய்ந்து
மிதக்கிற ஒரு பூக்கொடியாக... மனம்.

"சாப்பிடுங்க ராணியம்மா."

"வேண்டாம்."

"இந்தா, இந்தத் துண்டை மட்டும்
வாசியே போட்டுங்க."

"வேணாங்க, போதும்."

"தயா எடுத்துக்கொண்ணா... நானே
எடுத்து வாசியே கட்டி விடுவேன்."
சிரித்துக் கொண்டே அவன் நிரட்டவும்,
அவனும் பார்த்தோடு சிரித்துக் கொண்டே
எடுத்துக் கொண்டான்.



கையைக் கழுவிக் துடைத்துக் கொண்
டவர்.

"அப்படியே கொஞ்சம் கைத்தை
உய்களை போட்டுக்கங்க."

"இப்ப வேண்டாம்."

"கொன்னா கேளுங்க" வந்துவந்து
வாக்காகத் தொட்ட அவளது கையைப்
பற்றி அழுத்தி, தெருக்கமாய் இழுத்துக்
கொண்டாள்.

கந்தலின் பூங்கொத்திய் முகம் புதைத்
தாய். மயங்குகளின் வாந்ததை உன் இழுத்
தாய். தூக்கனை உய்ப்பீ விடுவிற வாயி
யார்களை.

அவளது மெய்யிய சினுக்கையும் மறுப்
புள் கூட மனக்கூர் கையாகவே இருக்கிறது.

பெண்ணாயின் சாகசமும் ஒரு
இரங்குந்நாளா? நின்றுக் கவிசின் குழியை
அவளார்க்குவிரு ஆதர்சார்த்தமாயா?
அவளாய் அனாந்துக் கொண்டு.
பரிசுதையானத்குய் தகர்த்தாய். அவன்
இய்யுறம் பெய்யுத் திரிந்துவிரான். கையைத்
தாடி விடுகிறான்.

விடிவிகளின் மங்கலான வெளிக்கத்
டம் அவளது பிம்பம். அழகாகவே தோன்று
கிறது.

மனசின் பொங்கியெழுவிரு தகயப்
பேரவைகள். உணர்ச்சிக் கொதிப்பின் உற்
ரவிற மனம்.

பிரம்மாண்டமான கவய்களின்வி
சிருத்து விசிறியெழியப்பட்டு, 'விசர்'
பென்று இரைச்சலோடு வந்து மேலதுவிற
சார்பு போககம். மேலிவந்து விழ்த்திக்
பெட்டுவிய்கிற பூதங்கள்.

பொக்ககக் குதிரைகள். கசங்கனை
உயர்த்தி, பாய்குமரமாய்க் கனைக்கிற குதி
வாகன். தேகத்தின் கனவு அனாந்தமும்

ஆவிரம் ஆவிரம் குதிரைகளாகி... புழுதி
வைக் கிணப்பிக் கொண்டு சிதிக் கிணத்து
பாய்விரு குதிரைகளாகி...

சட்டிகளின் பின்னம் உறையவுகள்,
கவைய்களோடு மேலிசர் சப்பிக்கிற ஆவு
தங்கள், வானைப் படைகளின் பிவிறங்கள்.

யின் ஆவிறு? மேலிபடு கைதாமி
விட்டாரா? ராஜ்யவின் மார்பிலேயே சட்டி
கெருகிக் கொண்டதா? கெத்து விட்டாரா?
நினைத்துக் குறம்புவிரு படைகள். பாய்க்
ளின் மேலம் சிதறிய நினைப்பு. தேக்கம்.
ஏதோ... உய்கிணத்து.

இது... விருதாவான பொக்ககமோ?
வினைவு எதுவும் இல்லாததோ? மற
வைகள் உய்க்ப்பிக்க இவ்வாறு விவற்று
ஆவாரமோ?

அகுத்தனை தகர்த்தாய். உன் உடைவு
கமோடு கனைத்துப் போய்க் சரித்தாய்.
பாழிக் சவமாயி விட்ட அவன் தேகமெய்
வாய் விவர்க்கவக் கொடுக்க.

இப்பாயின்மை. பரவாய் இய்வை,
விறங்குக்கிற கையின்மை. அழுத்தி வளைத்
கிற சலிப்புணர்ச்சிகளின் பிச்சம். மனைசைப்
பித்தாய் பிடுங்குவிரு சலிப்புணர்ச்சி. உன்
உணர்வுகனைபெய்வாய் கொத்திப் பிடுங்கு
கிற கலப்புணர்ச்சி, வெறுமையான ஆவாரம்.

தேகமும் பாகீக விருப்பமும்,
வெறுப்புடன் கண்களை குறுக் கொண்
டாய்.

தன்மம் என்ன ஆவாரம்? திரைகத் தீயி
துறுக்கிறாணா? வேதனைக் கவிவு அவன்
கண்களின் தெகிறதா? காத்து போய்
அழுவினாணா? கவனிக்க விருப்பமின்மை.
வெறுப்பு. பாய்.

அவன் எக்கேடும் பெட்டுத் தொலை
யட்டும். தகசமாய் போகட்டும். இக்க

இவ்வாறு நான் கிணக்கம் தீயி
யிப்ப எழுகி கிணக்கமாய் கிண
யுத்தமாய்
கிணக்கம்?



சிவன பகவதாய்? விடுகிற
யுய்க் வேதனையின் பதினாரு
'கட ருயு' கிணக்கம்..!



- சம்பந்தமுமாரி



பாரதி வழிபட்ட பாங்க்தசாரதி

ரினக கருத்திரம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க சூலிர் விட்டுப் போய் அவை உண்மையாகவையப் பரிசுருப்படுத்தி சத்தி விரிக்க வைக்கின்றன. பத்திரிகைகளில் விவாபாரப் போக்கு இத்தகு மேலும் ஊக்கமளிக்கிறது. சரித்திர எடுக்களை மேலோட்டமாகவிய்றி, கருத் தூய்நிப் படித்தாய் மண்வர்களும் அரசி களும் இவை தப்பிப் போவது அப்படி யொன்றும் புதிய விஷயமல்ல என்று தெரிய வரும்.

● கே. எம். ஐயன்முறமும்பது. இன்னையன் ளுட.

! "தலை வழியில் விளம்பரம் வெடட் களவிட்டால் தப்பான வழியில் விளம்பரம் தேடும் விளம்பர வெழிவர் கப்பிரமணியம் கவாமி" என்று தெ உறிவுக்காரோ? ! ஒரு விரயம் உ. கவாமிதயச் கட்டும் போது தெளிய ஈன்று விரயக்கள் அவனாரேயே கட்டிக்காட்டுகின்றனவே!

● கே. முருகன். திருவெண்ணைய நல்லூர்.

! மோட்டர்ஸ் வழக்கில் புதிய திருப்பம் ஏதாா்டுக்கே? ! வாழ்க்கை நடத்த வேண்டியது அரசு. அது உண்மையாக வெவிலர வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தோடேயே வாழ்க்கை நடத்தியதாய் எப்படி வெற்றி பெற முடியும்? வின் சதாவரம் ஸத்தாள் வாங்கி ய்வின் வாங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்களும் தப்பிக்கத் தான் வழிவாக்கும். முன்பு ஒருமுறை உச்சநீதியாய்நம் சத்திவர்களுக்கு நுண்ணழிங் தது போய் இப்போது சிவ்நம் செயல்பட் டிருக்கிறது. உயர்நீதியன்ற தீர்ப்புக்குத் தரத் தாமிக்கத் தடை விடுத்துள்ளது. ஆனால் அரசு உண்மையான ஸா. மனதப்பது என்று தீர் மாவித்து விட்டால் உச்சநீதி மன்றத்தான் என்ன செயல் முடியும்?

● கே. எம். ரவிச்சத்திரன், முதுவர்.

! ஒரு அரசியல்வாதிக்கு அரசியல் எப்போது ஸமணவாகிறது?

! அதிகார போராத தனவக்கேஜர் போது. ஜாக்கிரதா சென்ற பிறகுமர். தமக்கென்று உள்ள விமானத்தை ஒதுக்கி, இரண்டு ஏர் இந்நியா விமானங்களை இப் பரணத்துக் கொண்டு சைக்கித்துக் கொள்ள, ஏர் இந்நியா பயணிகள் தவித்துப் போனதைப் பற்றி அறி யும் போது, "என்ன பாடினா, தங்களுமா?" என்றுதான் கேட்கத் தோன்றுகிறது.

● இராஜ்யவாத்தனன், சென்னை - 64. □ ? திரமைய இருக்கும் சத்தர்ப்பம் வெடக்காத உவவலும், சத்தர்ப்பம் இருக்கும் திர மணவாக் காட்டாத உவவலும்... குறித்துச் சில வரிசை?

! இரண்டுக்குமே எடுத்துக்காட்டு ராஜீவ். சோலியா வெவியிட்டுள்ள சாயித்திய

துவையப் பார்த்த போது. "அடேலப்பா! எப்படிப் பட்ட மர பெரு ம் புறகப்பட்டக் கவையலும் இத்த ராஜீவ்!" என்று எண்ணம் ஏற்பட்டது. புறகப்பட்டக் கவையலு னாக விளங்க சத்தர்ப் பார் கிடைக்கவிய்வை அவருக்கு. ஆனால் பிறை மராகச் சத்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அந்த அரசியல் கவையலோ அவர் ஆரம்பத்தில் காட் டது. திறமை போகப் போகத் தேய்ந்து தேய்ந்து...

● எம். பாதவன், திருச்சி.

! இத்த ஆண்டின் விவப் பெசிய ஜோக் ஒன்று?

! ஆன் - பென் பேத யின்றி ஒருவரை ஒருவர் எதிர்த்து டென்னிஸ் ஆடுவது என்று தீர் மாவித்த பிறகு, நய்நி யோவா தாம் பென் என்பதாய் சில சதுரக களைக் கோரின்குப்பது பெரிய ஜோக்தான். சொட்டம்பர் 25ல் காவால் தெவிர்த்தால் "சதுரக கொடுத்துத் தெவிர்த்தேன்" என்று மார்த்தட்டலாம். தேரர் தாயோ, "சதுரக தத்த தாய் ஜோற்றேன்" என்று சமாதானம் உற லாம். எனவே சதுரக கோரினே நய்நி யோவா ஆட் சைமறித் திருக்கவாபிமா இப்போ அவர் வென்றாலும் கூட "சதுரக பெற்றதாய் வென்றார்" என்ற சொல்தானே தினவக்கும்!



● "தலைவரோ?"



● சத்தி சிவ் பர்



● கவாமி



● விண்ணன்

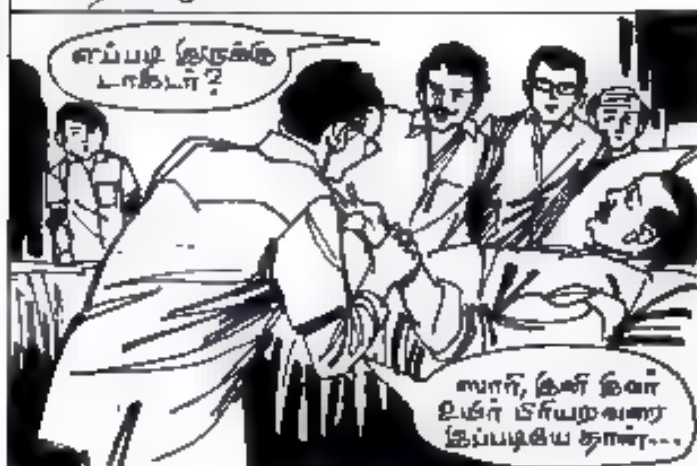
□ கு 25 பரிசு பெறுபவர் : ஈஜ்யவந்தனன், 47, வெள்ளாறு தெரு, புறசவாக்கம், சென்னை - 600 084.

இன் ஒரு சத்

கதை: 8
பத்மா
ரஞ்சங்கர்

படம்: 

சில தினங்கள் சென்னை டாக்டர் மருத்துவமனை
அந்த மோகம்...



சந்திரசேகர் டம் முனாபல் எழுது...

உள்ளுக்குள்ளே தாங்கமுடியாத
கவதனை இருக்கும். இந்த
சிவப்புகைக்கு அவர் இறந்தானால்
நல்லது!.. உயிர் எதாவது
எழுதிருக்காரா?



குவதம் சித்தானந்தர்...

உயிர் பற்றி பெயர்வாம்
பெரிசாதிங்க டாக்டர். அவர்
இன்னும் உச்சிராடதானா
இருக்கார்!...



அந்த சமயம் வந்தால் கிசிரம் அட்டில்,
கார்த்திகேயன்...

சந்திரசேகர் உயிர்
எதாவது எழுதி
வைச்சிருக்காரா..?



உம்.. இரண்டு மூன்று
முன்னாடி...

கிசிரம் உயிர்வாழ்
படுத்தார்...

எனக்கு வாரிசு வரும்
கிசிரத்தால், என்
சொத்து முடியுமையும்
இருந்துபோன என்
மனதாழியின் காரணம்
கிசிரம் பெயருக்கு...



இப்ப முயற்சியை மூலம்,
கொஞ்சம் சுகமாக வர
விடையாக யுவராஜ்,
சுகந்திரப்பட்டு...

வெயிட்! அரண்மனை
வாழ்க்கை முன்னிதம்
வெயிட்! உயிருக்கு...

...பெரியவர் ஒருவரை...

જા. મં.
૬, આ.

செய்த கிளர்ச்சி
மக்களாகிய
இதரவர்களுக்கும்
மக்கள். பட்டினம்
மக்கள். மக்கள்
மக்கள். மக்கள்
மக்கள். மக்கள்
மக்கள். மக்கள்
மக்கள். மக்கள்

മിഷൻ കോ. ല. മിഷൻ കോ. ല. മിഷൻ കോ. ല.

அம்ப
யவதாந்
விஸ்வம்
பொருதாந்
சந்திரம
சுலக்ஷிதம்
வாசுதேவ
நாமிகதம்
வந்திரே
இதம் 2

..பின்னர் திரை...

தமிழ் !
மனம் போட !

ஸார்! சந்திர சிவசுந்தர
யாரோ அந்தஸை
அத்யட்சுட்டாங்கஸார்!

● 2012 年 12 月 1 日

கதாநாயகம்



**போங்க ஸார்;
ஸுறிய பேட்டி!**



**நம்புகிறோம்; நித்யனமச்சு
நம்புகிறோம்**

◆ 'மண் பாடம்' சிறுகதை மிக நுட்பமான விஷயத்தையே நேர்த்தியாகக் கூட்டிக்கொட்டியது. "உடல் மூலமுதல் மனம் குறுகுறு வென்றது" என்ற வாக்கியத்தில் ஆசிரியர் குறுகுறுத்தது மனமூர்தான் என்ற பண்புப்பரியணவக்கிதார். திருவாரூர் - 1, எஸ். சாமநாதன்.

◆ 'புதிய உறவுகள்' சிறுகதையில் வரும் வீரன் தெரட்டது அவன் கணவன் மனததை, கதாசிரியர் காலா கத்தலையிட்டுத் தொட்டது எங்கள் மனத்தை! மூத்துப்பேட்டை.

தருணசத் தானியன்.

◆ இளம் உள்ளத்தில் நெர்யாமயான கருத்துக்களை எப்படி புருத்த வேண்டுமென்று என் பதை அழகாக உணர்த்தியிட்டார் உ.மா கல்யாணி (சிறுத்தம் சிறுகதை). தாலையல், மூ. குருப்பிரகாசம்.

◆ இன் ஸ்கூல் பற்றிக் காற்றுவாக்கில் மட்டுமே கெள்லிப்பா! அருந்த அருந்தக் குறு அப்பள்ளியின் சரிதையோடு, சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் கொள்ளுகள். குடும்பகோணம்.

சீதா சிதூஷ்குணமூத்தி.

◆ வாரா வாரம் ஆவய் சதவீதி தந்தை உயர்த்திக் கொண்டு வருகிறார். போடுகிறது மேலாண்மை பொன்னுச்செம்பியின் 'மூத்துவை' தொடர். மதுரை - 1, பிரபாக் பரியன்.

◆ தமது நாட்டின் நிதியனமச்சு அளித்த பேட்டியைப் படித்தேன்! வீரவாய் இடுபொருள் கனத்த மான்யம் தந்தால் தாடு திவ்வாசியும் என்று சொன்ன புள்ளியவாந்தானே இவர்? போங்க ஸார்! பெரிய பேட்டி...! மேல்பட்டி, எம். மாறன்.

◆ நிதியனமச்சின் பேட்டி கண்டேன். ஒரு ஏராள இத்தியனின் மனநிலையை உணர்த்து அவர் செயல்படுவது, பரோட்டுக்குரியதே. தமது நாட்டின் 40 ஆண்டுகால பொருளாதாரத்தைச் சீரமைக்க,

அவருக்கு இன்னும் கால அவகாசம் தர வேண்டும். உலக அரங்கில் நம்மைத் தனம் எடுக்கச் செய்வான், இந்த ஹார்வர்டு பக்கங்கள் கழக மாணவர் என்று நாங்கள் மூலமுதலமாக நம்புகிறோம். நிதியனமச்சின் சாதிப்பார், நிச்சயம் சாதிப்பார்! டா. கும்கோட்டை, இ. கரேடி பாபு.

◆ "கல்வி" 9.9.92 இதழில் போலீஸ் துணை ஆய்வாளர் பேட்டி. கிணைப்பு படித்தேன். பரத சாஸ்திரிகள் சமையல் பிடித்து அதிலும் எங்கிறார். பாதசாலிகள் தூக்கச்செய்யலையில் சாணல்களின் மூலம் களில் தலை பாதுகாதுகள் சரிவதில் பராமரிக்கவியலாது; இருக்கும் சிறிய நடைபாதைகளிலும் வீரவாசியின் ஆக்கிரமிப்பு; இந்த நிலையில் பரதசாஸ்திரிகள் என்னதான் செய்வாது? சென்னை - 9, அ. சா. கத்திராமன்.

◆ சமையல்களில் செல்புலர் எல்லோரும் பேசுக்குவரத்து வீதிகளை வீதினால், அயர் களைக களைக்க; அதற்கென்று அளவியல் பேரவையினை மாறு. அதனால் மக்கள் கையாடலோ வீதிகளை அளவளிக்க வேண்டும் என்று கே.வி.எஸ். ஹார்த்தி பதில் கூறியிருப்பது ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதல்ல.

தவறு செய்தால் தண்டனை நிச்சயமாக உண்டு. கருவாயாக உண்டு என்ற நிலை இதைத் தவிர தவறாகக் குறைபடும்; இல்வாமேல் போதும். தவறு செய்பவர்களைப் பிடிப்பதே மூலமுதலாக என்று நினைவியல் இது நடக்குமா என்ன? சென்னை - 10, அனவதவகன்.

◆ பொது வாழ்வை மாசுபடுத்தி வரும் 'ஆபாச அரசியல்' பற்றிய தனவாய்க்கம் அருமையான ஆசிரியர் கூறியது போல் இந்திய அரசியலில் படித்திருக்கும் இந்தக் களங்கத்தைத் தவிர, க்க. தவிர சித்தமைய கொண்டு அறிஞர்களும், அறிவோர்களும் மூன்று வேண்டுகோள். இப்படி பொது வாழ்வில் 'தவறாமல் புரட்சி'யை ஏற்படுத்த பாடுபட்ட இந்த புள்ளியவாசிகளின் மூலம் இந்தப் புத்தகம் உண்மையான போற்றப்படும் என்பது நிச்சயம். திண்டுக்கல் - 1, எப்போதும் வென்றவர்.

◆ ஆபாச அரசியல், மக்கள் மீது பாச அரசியலாக மாற வழி சொல்லியிருந்தீர்கள். பாச அரசியலாவது - இந்த நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் தொன்றுதொன்று போங்க ஸார்! இதை எழுத உங்களுக்குத் தனம்பய்யும் பக்கத்தானாகிவிட்டது! வம்பாய் - 71, செம்பூர்த்து.



வாழ்வது மதுரையாக இருந்தாலும்

வாழ்க்கை நடத்துவது

சிதம்பரமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்

என்பதில் உறுதியாகத்தான் இருக்கேன்.

ஆனால், வாழ்க்கை நடத்துவதும்

மதுரையாகத்தான் ஆகிவிட்டது.

மித்திய அரசுத் துறையில் வேலை நடுத்தர வாழ்க்கை அமைதியைச் செலவுகள் எதுவும் கிடையாது என்றாலும், அவசியச் செலவுகளையே தேவைக்கு அதிகமாகச் செலுத்து விடுவது என் இயற்கைக் குணமாகிய போய்விட்டது.

அதன் பலன் —

நிரமணமாலி வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய எட்டத்திலேயே கடனாகி

வந்த மனைவி முதல் ஆறு மாதங்கள் அமைதியாக இருந்தாள் நினைவமைப்பு புரிந்து கொண்டபோது மெதுவாக தற்செறிப்புத் தொடங்கியது.

என் செலவுகளைத் தணிக்கை செய்ப ஆரம்பித்தாள் ஒவ்வொன்றிலும் எது எது அளவையியல் என்பதை எடுத்துச் சொன்ன ஆரம்பித்தாள் செலவுகளைக் குறைக்க வேண்டியதன் அவசியம் பற்றி விரிவுரைவாற்றத் தொடங்கினாள்.

அவளுடைய பேச்சு என்னை எரிச்சலூட்டியது.

“இதப்பாரு, ஒண்ணு மட்டும் தெரிஞ்சுக்க நாம உழைந்து மதுரை, அலுவலகமும் சரி.

ஆனால் வாழ்க்கை சிதம்பரமாகத்தான் இருக்கும் இருக்கலும் எதையும் முடிவு செய்ய வேண்டியது நான்தான் புரிஞ்சுதே?” என்றேன்.

அப்படியும் அவளுடைய தற்செறிப்புகள் குறைபாட்போது சொன்னேன்.

“இப்போ நான் சொந்ததுதான் கடைசி. என்னா என போக்கை மாத்திக்க முடியாது. ஒண்ணு வேணா செய்யலாம். இப்போ என் அம்மாவுக்குத் தருகிற மாதிரி உனக்கும் மாசமாசம் நூறே இருதுறோ தருகிறேன். உன் செலவுக்கு யூக்கக்.”

சந்து நேரம் போசித்தான் மின் ஒப்பக் கொண்டாள்.

“சரிங்க அப்படி பேசுபவலாம். மாசம் ரூ 250 கொடுத்துடுங்க. அது போதும். மீதத்தை நீங்க என்ன வேணாலும், எப்படி வேணாலும் செலவழிக்கலுங்க.”

அந்த ஏற்பாடு என் போக்குக்கு சோகரீயமாக இருந்தது. மதுரையை அழுத்தி சிதம்பரத்தை நினைவாட்டிய பெருமிகம் என்னா நினைந்தது.

உமா இரண்டாண்டுகள் இந்த நிலை நீடித்தது.

என் செலவுகள் அதிகரித்தன. உடன் பரு அதிகரித்தது முடிவில் பெரும் கையமாக அழுத்தத் தொடங்கியது மூக்கத் திணறிய நினைவில் மனைவியை அழுத்தினேன். கேட்டேன்.

“உன் செலவுக்குக் கொடுத்த பணத்துல எவ்வளவு செலத்து வச்சிருக்கே?”

“ஏன்? உங்களுக்கு எவ்வளவு தேவை?” என்றாள்.

“ரெண்டாரியம் இருந்தாக் கூடப் போதும். இப்போதைக்குச் சமாளிக்கலுமென்.”

முதலில் எதுவும் இல்லை என்று மறுத்தவர் பின்னர் எட்டாரியம் ரூபாயை எள்ளிடம் தந்தபோது திகைத்துப் போய்விட்டேன். இது எப்படி முடிந்தது? அவளே விவக்கிளாள்.

நான் கொடுத்த பணத்தை அவள் ஸ்ரீராமில் சீட்டுக் கூட்டி வந்திருக்கிறாள். இப்போது அதைத் தற்செறிப்பெடுத்துத் தந்திருக்கிறாள்.

இன்று . என் போக்கு மாறிவிட்டது.

வாழ்வது மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையும் மதுரையாகி விட்டது.

— ஜே. சிவிவாசன்,
மதுரை-2.

தீவிரவாதம்

“தாய்கள் அழகாரின்மையா? எங்கள் வீட்டுவாசலில் ஏன் கல்வாணம் கொட்டு கொண்டுக் கூடாது?” என்று அவர்கள் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்!

“உங்களைப் பார்த்தால் தேவர் கணக்கு கொன்றவரின்மையோ, தேவர் கணக்குத்தான் இந்தக் கொடுந்தீவிரவாதம்?” என்று கேட்கிறார்கள் கல்வாணம்!

கல்வாணம் சந்தேகம்! இவ்வாறு மெய்யோ நாய்க்குள் அவர்களைப் பார்த்தால் தேவர்களைத் தேவற்றவரின்மையா?

- சதி கல்வாணம் மிகச்சாவு

இரண்டாத்திரம்!



ஸ்ரீ ஜி.எம். பாவகப்பிரமணியத்தைய பற்றி அவர் ‘முதல்தர வீதவாண்’ என்று சொன்ற இதழில் எழுதியிருந்த, அடுத்த இதழிலேயே அவரைப் பற்றி இரண்டாத்திரமாக எழுதியேன்! அதிலிருந்து நான் எதிர்பார்த்திருந்தேன். அவர் முதல்தர வீதவாண்தான்! நான் எழுதுவதுதான் இரண்டாத்திரம்!

ஜி.எம்.பி.என். சார்த்தியம் என்பது ஒரு வசதி செய்து எந்த சந்திர விதவாண்தான் கிடைக்காது. அவரைப் போல் சந்திர பாரதி. சார்த்தியம் முடியாது. இதுவே அவருடைய பெருமைகளாகவும் குறைபாடாகவும் சில காலத்துக்கு முன்பு வரைவிய இருந்தது. அகாலவாது அவருடைய பாட்டு ஆரம்பித்திருந்தது. சிவனாரின் உருவத்தையும் பாரட்டினதாகவே இருக்கும். கேட்டும் நாய்க் கலின் தனம்களும் உருவத்தான் செய்யும். ஆனால், அவரிடம் ஒரு சாக்ஷித் கேட்டுத் திருப்பியடைக்கோம் என்று சொல்ல முடியாது.

பாடியிருந்தது. இப்போது அவருடைய மனம் சார்த்தியம் அவருக்குப் பெருமைகளாக மட்டுமிருக்கிறது. அவருடைய அருகில் கட்டுக்கும் கொண்டு வந்து விட்டார். நாக ஆலையன் வெறும் மனம் உருட்டியாசிரமம், உருவமாக சாக ஆலையன்மாரிலிருந்து. அப்போது, சித்திரம் மெய்யும் அபூர்வம் அபூர்வ சந்திரவாண்தான் வந்து நன்றாகப் பிழைக்கச் செய்கின்றன.

- ஆகியோர் - கந்தா.கன்

முட்டாள்போலானா

இவ்வாறு வைத்திருப்பவர் : இவருக்கு முட்டாள் எந்த வைத்திருப்பாரோவோ?

தேவாணி : ஆனால், ஒரு தாட்டு வைத்திருப்பவர் மனமகம் காட்டினார்.



இவ்வாறு வைத்திருப்பவர் : அந்த முட்டாள் மனம் சொல்லுவார்?

தேவாணி : உங்களைப் பார்த்து சந்திரவாண்தான்! - சார்த்தியம்

மஹாலயம் (அல்லது மஹாளயம்)



பெரிய இருப்பிடம், கல்யாணாதி சுபங்களுக்கு இருப்பிடம் மஹான்களுக்கு இருப்பிடம் என பல பொருள்கள் உண்டு. அதாவது. மஹான்களான பித்ருக்கள் பூமியில் வந்து 16 நாட்கள் தங்கி, புத்ரன் முதலியவர்களுக்கு சுபத்தைச் செய்யும் காலம் என்று பொருள். ஸுரீர்யன் கன்யா ராசியில் புகுந்தபோது, ஆஷாடம் முதலான 5 ஆவது அபர பக்ஷத்தில் பித்ருக்கள் பூமிக்குச் செல்ல ஏவப்படுகின்றார்கள். அச்சமயம் நமது பெற்றோர், அவர்களைப் பெற்றோர்களுடன் கூடி நம்மை நாடி வருகின்றனர். அச்சமயம் மஹாளய அன்னச் சராத் தமாகச் செய்வது உத்தமம். இந்த 16 நாட்களில் செய்ய முடியாதவர் அன்னச் சராத் தமானால் அடுத்த பக்ஷத்திலும் செய்யலாம்.

கீபாவளி அமாவாஸ்யையளர பித்ருக்கள் அன்னச் சராத் தத்தை அதிர் பார்த்து வரலாம். விதிப்படி ஹோமம் செய்து அன்னம் போட முடியாவிடில் அன்னத்திற்குப் ப்ரதிநிதியாக வெள்ளி நான்கத்தை அளித்து (அதாவது ப்ராம்மணர்களை வரித்து, ஆஸனாதிகளையும் தகினைகளையும் அளித்து) தர்ப்பணம் செய்வதாம். அதே ஹிரண்யச் சராத் தம் எனப்படும். அங்ஙனம் பிரதி தினம் செய்ய முடியாதவர் பித்ரு, மாத்ரு திதி அல்லது மஹாபரணீ, ஸ்யதீபாதம், மத்யாஷ்டமீ முதலிய புண்யகாலத்தில் ஹிரண்யம் செய்வது பழக்கம். சராத் த ப்ராம்மணர்களைப் போல் அவ்வாமல், ஸாதாரண ஸமாராதனை போல் அன்று அன்னமிடுவது வழக்கம். அதுவும் தற்சமயம் பலவிடங்களில் நடப்பதில்லை. தகினை அளித்து அனுப்புவதுடன் நிற்கின்றது. வீணான செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மஹாளயத்தை அன்னச் சராத் தமாகச் செய்வதே உத்தமம். ஹிரண்யமாகவாவது செய்து அன்னமிட வேண்டும். 16 நாட்களிலும் தர்ப்பணத்தையேனும் விடாமல் செய்து ஒரு நாளாவது ஹிரண்யச் சராத் தம் செய்ய வேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான நன்மையும் பெறவேண்டும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு! சீர்முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.



மஹாளயம் செய்வதால் உண்டாகும் பலன்



1. ப்ரதமையில் ச்ராத்தம் செய்தால் தனலாபமுண்டாகும்.
2. த்விதீயை ச்ராத்தம் ஸத்ததியைத் தரும்.
3. த்ரீதீயா ச்ராத்தம் தல்ல வரன் அவ்வது தல்ல மருமகனைத் தரும், அவ்வது கோரிய வரத்தைத் தரும்.
4. சதுர்த்தி ச்ராத்தம் தமது பகைவர்களை அகற்றும்.
5. பஞ்சமீ ஸம்பத்தை உண்டாக்கும்.
6. ஷஷ்டி கர்த்தாவைப் பிறர் பூழிக்கும்படிச் செய்யும்.
7. ஸப்தமீ பரலோகத்தில் ஒரு தேவ கோஷ்டிக்குத் தலைவனாகச் செய்யும்.
8. அஷ்டமீ உயர்த்த புத்தியை அளிக்கும்.
9. நவமீ தவ்வ மனைவியைத் தரும். துஷ்ட மனைவியை தவ்வவனாகச் செய்யும். அடுத்த பிறவியிலும் தல்ல மனைவியைத் தரும்.
10. தசமீ தம் விசுப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்.
11. ஏகாதசீ ஸகல வேத வித்யைகளையும் தரும்.
12. த்வாதசீ ஸ்வர்ணத்தைத் தரும்.
13. த்ரயோதசீ ஸத்ததி, மேதை, பசு, புஷ்டி, ஸம்ருத்தி தீண்ட ஆயுள் முதலியவைகளைத் தரும்.
14. வஸ்தரம் அவ்வது அக்னி (தற்காலத்தில் தோன்றிய ரயிம், மோட்டார் போன்ற விபத்து) இவைகளால் இறத்தவர்களுக்குச் சதுர்த்தியில்தான் மஹாளய ச்ராத்தம்செய்ய வேண்டும். அதே அவர்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும்.
15. அமாவாஸ்யை ச்ராத்தம் ஸகல இஷ்டங்களையுமளிக்கும்.
16. அடுத்த ப்ரதமை தர்ப்பணம் முன் செய்தவையினில் உன்ன குறைகளை தீக்கிப் பூர்ணமாகச் செய்யும்.

ஆபஸ்தம்ப ஸமித்ர தர்ப்பண வினக்கம்.

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்விட்டுகளை வாங்கி நல்லோர்க்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்விட்டு &
ஸ்டாங்க்ஸ்**

நெ.24, 2வது மெலின்
ரோடு, காந்தி நகர்,
அடையாறு, சென்னை-20
போன் : 412557.

தமிழ்ப்படங்களுக்குத் தேவைப்படுவது
சுதாசிரியர் அல்ல. இளைவராஜாவும்
ஸ்டன்ட் மாஸ்டரும் தான்.



மாப்பிள்ளை வந்தாச்சு

அபிவிருதம் உண்டாக முடியாதபடி போலீஸ்
சிவிடானம் வைக்க விரிட்டு அகல மாறுக்கும்
அந்த வியல்பை மாற்றியாக கதைகளின்
அச்சமணி. விஜயன் மாற்றியறிவானவர்.
விவசாயிகளுக்குக் கூட உண்மையில்,
வெள்ளையத்தனத்தில் வாகனமொன்று வாங்கி,
அவருக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மாற்றியறிவின் தன்மையில் மாற்றியறிவின்
இயல்புத்தான். அதனால் கொள்கையாகும்
தமிழ்நாட்டில் வாழ்க்கையிலும் ஒரு
மாற்றியறிவோடு, உறுதியுடைய
வழிப்போக்குடன் அது நம்முடைய உறுதியு.

இயல்பில்லாதவன், ஒரேயொரு
மாற்றியறிவின், அது ஒரு பெண்ணை அடைந்தே
நேருடைய உண்மையில் சொல்லும் போது
பாழ்வுகாண்க அந்த வியல்பை உறுதிச் செய்க
வாழ்க்கை. மாற்றியறிவின்
மாற்றியறிவின் அந்த வகையில் இந்தப்
பணம்.

"சட்டமன்றம் கழிப்புப் போடவேண்டும்"

பொருள் அந்த வியல்பைக் கே
கொள்கிறார்

இந்தவகையில் கொடுமைக்காரரின்
கொள்கையாக இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிற
கொள்கை விரிவாகும்.

அபிவிருதம் மாற்றியறிவானவர்
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர்.

மாற்றியறிவானவர், உண்மையில்
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை

ஒரே ஆறுதல், பாற்றியறிவானவர்
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை

வித்தியாசம் உருவாகும் ஒரே
மாற்றியறிவானவர், அது

சிவிடானம் மாற்றியறிவானவர்
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை

அவன் உண்மையில், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை

ஒன்று மட்டுமே நிச்சயமாகத் தெரிவித்து.

மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை
மாற்றியறிவானவர், கொள்கைக் கொள்கை

- சி. ஆர். கே.

முடிந்த நிலையில் இருந்த ஹீரோ - 72 படத்தை வடிகுத்திய விதிபோலக் கைகள் உடனே சிலில் செய்கிறது எனக்கு "பிரஷ்" கொடுத்தார்கள். "கவனவாப் படாதீர்கள்; படம் தள்ளாவிருக்கிறது. பிரமசதமாக ஓடும். தமிழ்ப் படத்தின் சிஸ்ட் இதனால் நிச்சயம் பாதிக்கப்படாது" என்று எதிரியம் அளித்தார்கள்.

எனக்கு உணர்வு மென்மையாக இருந்த போதிலும் வேறு வழி தெரியாததால் பட சிலிலுக்கு நான் குதித்தேன். தயாராகவே ஓடியது. மிகப் பெரிய அளவில் வாயம் சம்பாதித்துத் தரவில்லை என்றாலும் சித்ரா கயாவாக்கு இருந்த நிதி நெருக்கடியிலிருந்து ஓரளவுக்கு மீண்டு வர உதவியது.

தமிழ்ப் படம்தான் தொக்கவில்லை இருந்தாலும் சிலாஜிக்கும், அவரது காய்க்கிட்டி விவகாரங்களைக் கவனித்து வந்த அவர் சகோதரர் சண்முகத்துக்கும் என் நினைவைத் தயாராகத் தெரியும். ஆயினாலும் சிலாஜியின் காய்க்கிட்டி அட்டென்ஷன் செய்து தர முடியாத நிலை. நான் கைகளைப் பிழைத்து கொண்டு திரைக்குத்தேன். இத்தச் சமயம் பார்த்து சிலாஜி ஒரு படப்பிடிப்புக்காக சிங்கப்பூர் வேறு கிளம்பி விட்டார்!

தம்பி சுண்முகம் என்னிடம், "சிங்கப் பூரிலிருந்து திரும்பியதும் உங்களுக்கு எப் படியும் காய்க்கிட்டி தேவிகள் அட்டென்ஷன் பண்ணிக் கொடுத்துடலாம். அண்ணன் சொல்லிட்டாரு. சிங்கப்பூர் கிளம்பறதுக்கு மூன்னாடியே தேவிகளைக் கொல்விட்டேன். நீங்க அதற்கு ஏற்ப மற்ற ஏற்பாடுகளையும் செய்து விட்டுத் தயாராக இருக்கலாம்" என்றார். இருட்டிய தடுமாறிக் தவித்த வனுக்குக் கையில் வினக்குக் கொடுத்தது போயிருந்தது அவர் பேச்சு.

ஆனால் என்னுடைய துறவிக்ஷமம் என்றதான் சொல்ல வேண்டும். சிலாஜியும் தம்பி சுண்முகமும் சிங்கப்பூர் சென்ற விட்டார்கள். எனக்கு காய்க்கிட்டி தரவில்லை. ஏன் இப்படி நடந்தது என்று எனக்குப் புரியவில் இல்லை. சிங்கப்பூர் புறப்பட்டுப் போகிற அவசரத்தில் என் விஷயத்தை அடி போட்டு மறந்து விட்டார்களோ என்னமோ!

என்னுடைய ஹிந்தி படங்களுக்கும் வாய் வசனம் எழுதியவர் ராஜேந்திர மிருஷ்ணன். நெய்விளி போன்ற பல பெரிய நிறுவனங்களின் ஹிந்தி படங்களுக்கும்

பாட்டுப் ஜாக்க்பாட்டு!

அவந்தான் வசனம் எழுதுவார். நல்ல கவிஞரும் கூட. என் படத்துக்குப் பாடல்கள் எழுதும் பொறுப்பையும் அவரிடம் நான் ஒப்படைப்பதுண்டு. என்னுடைய "கெகரி சாய்" படத்தின் இசையமைப்பாளர் கவுண்டிகாந்த் பிலாசிலால் ரொம்ப பிரசி. என்ருடோ அவரவராக ஒரு பாடலை



• ஹீரோ - 72-க்கு வட்டி

இசையமைக்க வேண்டியிருந்தது.

போன் செய்த போது, கவுண்டிகாந்த், "ஒரு பாடல்தானே அவசரத் தேவை? பம்பாய் வந்து விடுங்கள். ஹிகவேஷனைத் தெரித்து கொண்டு என் நேரத்தை அட்டென்ஷன் செய்து உங்களுக்கு ஒரு புதுன் போட்டுத் தத்து விடுகிறேன்" என்றார். பாடலாசிரியரும் உடன் இருக்க வேண்டுமே! எனவே அடுத்து, ராஜேந்திர மிருஷ்ணனுக்கு சிப்போன் செய்தேன். நான் பம்பாய் வர விருப்பமாகத் தெரிவிப்படுத்தேன். எனக்குக் கொடுத்த சென்டி எம்மை விடப்பியி ஆழத் தியது. ஆறு. ராஜேந்திர மிருஷ்ணன் மென்கைவிக்தான் இருக்கிறார் என்பது!

உட்கைண்டிப் நேராட்டலில் அவர்





“இவ்வி நீங்கள் புனை பொன்னை கதை எழுதவில்லை!”

“ஏன் கூர்?”

“பெயராவது ஒவ்வொருவரது இருக்கைக்குமேன்றுதான்!”

- எஸ். முகமது ஜஸப்

குடும்பத்துடன் தங்கி இருந்தார். போய்ப் பார்த்தேன். “என்ன இப்படி. சொல்லாமல் கொன்னாமல்...? ஏதாவது படத்துக்கு ஓர் பங்குவிதிக்கலா?” என்று கேட்டேன். அவர் கூறிய பதில் என்னை மேலும் வியப்பிலாழ்த்தியது! அப்படி அவர் என்ன பதில் சொன்னார் தெரியுமா?

“பம்பாய் ரேஸ் கைதானத்திலிருந்து தப்பிப்பதற்காகச் சொன்ன வத்திருக்கிறேன்” என்றார்.

இந்த இடத்தில் சிறிது விளக்கம் தேவை. ராஜேந்திர கிருஷ்ணன் ஒரு ரேஸ் பிரியர். ‘ரேஸ் கைத்தியம்’ என்று கூடச் சொல்லுவார். சம்பாதிப்பவையெல்லாம் குதிரைப் பந்தயத்தில் கோட்டை விட்டு விடுவார். எத்தனை தடிப்பப்பட்டாலும் அதைத் திரும்ப எடுத்து விடலாம் என்று எண்ணியே மறுபடியும் மறு படியும் ரேஸ்குப் போவார்! இப்போது இரண்டு முறை ஜெக்பாட்டில் பணம் கட்டி இரண்டு

பாச்சிலோனா பிரார்த்தனை!

பாச்சிலோனா ஒயிம்பீக்ஸில், அம்ப யார்கன் கொடுத்த சில “பெட்களில்” அபிப்பிராயங்களை ஒப்புக் கொள்ள முடியாத அமெரிக்க வாசிபால் குழுவின் தங்கன் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க ஒட்டுமொத்தமாகத் தடை செய்ய மொண்டை அடித்துக் கொண்டார்கள்!

தன்றி : வீத் தகவல் : கிருஷ்ணவேணி ரங்கநாதன்



தடையையும் ஈராகும் ஜெயிக்காமல் போக, பரிகப் பணம் மொத்தமும் மூன்றாவது ஜெக்பாட் ரேஸ் பரிகப் பணத்துடன் சேர்த்திருந்தது. மிகப் பெரிய தொகை இதற்குள் எகப்பட்ட தடிடம் அடைத்திருந்த ராஜேந்திர கிருஷ்ணவேணி, இந்தக் கவாச்சிலி விருத்து விடுபட்டு மீண்டு வர சென்னை வத்திருக்கிறார்!

“நான் பம்பாயிலிருந்தால் ஜாக்பாட் ஆடாமல் இருக்க மாட்டேன். கைலியோ பணயில்லை. கடன் வாங்கியாவது ரேஸுக்குப் போவேன். அதைத் தவிர்த்ததான் சென்னை வந்து விட்டேன். இத் த ‘ஜாக்பாட்-பூஸ்’ ஆடாமல் தப்பினால் குதிரைப் பந்தய மேகத்திலிருந்தே விடுபட்டு விட முடியும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அதனால்தான் குடும்பத்துடன் இங்கு வந்து விட்டேன்” என்றார்.

அவரிடம் எனக்குப் பரிவு ஏற்பட்டாலும் நான் என் நிலைமையையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டுமில்லையா? அதை விளக்கிய போது ராஜேந்திர கிருஷ்ணன், “ஒன்று வேண்டுமானால் செய்யுங்கள், வங்கியைத் திராவிடாணை இங்கே தரு வித்து விடுங்கள். இங்கேயே நாம் மூவருமாக உட்கார்ந்து முடித்து விடலாம்” என்றார்.

நான் நிரும்பவும் வங்கியொன்றுடன் ஃபோன் தொடர்பு கொண்டு பிச்சையை விவரித்தேன். அவரோ, “இங்கே எனக்கு வேலை ‘கூட்ட’டாக இருக்கிறது. எப்படியாவது ராஜேந்திர கிருஷ்ணனை ‘கன் கிள்ஸ்’ பண்ணி அதைத்து வந்து விடுங்கள்” என்றார்.

கவரில் அடித்த பந்தாக நான் நிரும்பவும் ராஜேந்திர கிருஷ்ணனிடம் வந்தேன். அவரோ, “நான் பம்பாய் வந்தால் ஜாக்பாட் ஆடாமல் இருக்க மாட்டேன்! ஆடா விட்டால் என் மண்டையே வொடுத்து விடும!” என்னிடமோ பணம் இல்லை” என்று அழாத குறையாகப் பேசினார்.

நான் என்ன சொல்வது என்று பேசினிது வேறு வழியில்லாமல் ஒரு முடிவெடுத்தேன். “சரி, உங்களுக்குப் பாடங்களுக்காகப் பேசிய தொகை தவிர, ஐயாளிகள் ரூபாய் தருகிறேன். என்னுடன் பம்பாய் வந்து ரேஸ் ஆடுங்கள். உங்களுக்குச் செலவு இல்லை. தோற்று விட்டால் சென்னைக்குத் தீர்த்து விடும. நிறகு வங்கியைத் திராவிடாணை சேர்த்து உட்கார்ந்து பாடம் வேலையை முடித்து விடலாம்” என்றேன். அவர் இந்த யோசனையை ஏற்றுக் கொண்டு உடனே புறப்பட்டார்.

சீவிக்நிறுவன நிதானையா கோபுரம்

ராஜேந்திர கிருஷ்ணனும் பம்பாய்க்குப் பறந்தார்கள். நான் ஓராவிற்குக் 'மீழமை போய்' சேர்த்தேன். ஹோட்டலைய நான் அடைந்த போது அங்கே என்னைக்க, ராஜேந்திர கிருஷ்ணன் தயாராகக் கரத் திருத்தார்! அவர் கரங்கள் பணத்தை வாய்க்கப் பரப்பினார்.

“ராஜேந்திர விருஷபகாந்தர் தாம் கூடச் சென்னை ரேஸ் கிளப்பின் அங்கத்தினர் தான். ஆனால் ஒரு தடவை கூட ரூகினர் மீது பணம் கட்டியதில்லை. இன்று கூட என் மனைசாட்சிக்கு விரோதமாகத்தான் இத்தக் காரியம் செய்வதென். எனக்கு தானைக்குப் பார்ப்புப் பதிலாக வேண்டும். அந்த ஒரே காரணத்துக்காகத்தான்...”

“தொம்ப தேய்க்கம்” என்று கூறிப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட சாதேந்திரி கிருஷ்ணன், “எந்த ஜாக்கபாட் ரேஸிலிருந்து நப்ப நினைத்தேனோ அதற்கே போகிறேன்!” எனக்குத்தான் அபிரிஷ்டமேயென்றால்; மேயே மேயே நோய்வி, தழைம். இப்போ உங்க பணத்தை ஆட நேன்; உங்க அபிரிஷ்டம் எப்படி பார்க்கலாம்!” என்று கூறிவிட்டு அவசரம் அவசரமாக கிடைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

“நாளைக்குப் பாடல் தயார் போட்டா
கனம், நன்றிபாதிக்க” என்று விளாந்து
கொண்டிருந்தவர் காதிம் விழ உதக்கச்
சுற்றினார்.

பின்னர் கங்குலிகாந்தர் வேலாயுதாருக்கு
சிபோன் போட்டேன். "காணாயில்
காங்குலி வேலாயுதைய முடித்து விடலாம்"
என்றார் அவர்.

இரவு ஏழ் மணி கமாலுக்கு, போப விடம், "என்னுட்கிற கிருஷ்ணனுக்கு போபம் போடு" என்பதேன். "தேவ் போபம்"யுக்கும் பக்கத்தில்தான் அவர் வீடு; பணத்தையே இதற்குள் ஒழித்துக் கட்டி விட்டுத் திரும்பிவிருப்பார். தானாகக் கையை ஒப்பது மணிக் கு வடிவிகாத்த பீயாசிலாதான் உட்காரிந்து கம்போசெய்தை ழுடிக்கின்றோம் என்பதைத் சொப்பி யிடு" என்பதேன்.

கோபு உயல் செயல், மதுமுனைவில் ஒரு குரல் "ஹோ" சொன்னது. இன்னாரிடமிருந்து ஃபோன் என்று தெரிந்து கொண்டதும் அந்தக் குரலாக ஞாயிவர், "தேரே இங்கே வாங்க; கீதிரமா வாங்க" என்று பரபரப்புடன் கூறி நீலிவாழை யை வைத்து விட்டாள்!

கவனவழி கவனவழி கவனவழி கவனவழி கவனவழி
தரணம் பாக்கி ஏரி விவரத்தோடு

முதலாளிகள் உதவி : பி.வி.சி. இராமச்சந்திரன்
ஆலோசகர்

வார்த்தமானன் பதிப்பகம்
வழங்கும்
சிங்கிலப் பேராசான்



800
பக்தாப்தள்
விலை ரூ.75-00
தயால் செவை
ரூ.10-00

[illegible][illegible]

முன்புற இடம் "ஆகஸ்டுப் பேரவை" எனக்
கிணை விடக் குறைந்தது: ரூ.72/- நபரின்
செலவு ரூ.10/- மட்டும் ரூ.62/- M.O. (அ)
D.R. செலவு பற்றி அஞ்சலில் உடனே அனுப்ப
படுமா?

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM
APJN Campus
141, Unnam Road, T. Nagar, Madurai-17
(Near Postnatal Park)



பப்பாளிக் குள் பிள்வைபார்!

சூ. மத்திரக்காளி!

நேத விதமான மேஜிக் வித்தைகளுக்கும் தேவையான சாமான்கள் இந்தியாவில் ஒரே ஒரு இடத்தில்தான் கிடைக்கும். அது தான் பம்பாய் நகர்ப் பகுதியிலுள்ள ஆனந்த் தயார்பேடின் கடை. பொழுது போக்காக மேஜிக் கற்பவர்களும் சரி, அதனையே தொழி வாகக் கொண்ட வாய், சர்க்கார் போன்றவர்க ளும் சரி, இந்தக் கடையில்தான் கங்கு ளுக்கு வேண்டிய சாமான்களை வாங்குகி றார்கள் என்று பெருமைவாயாகக் கூறுகிறார் தயார்பேட.

ரேஷன் கார்டில் பரிசீலனை

மஹாராஷ்டிராவில் இரு தர ரேஷன் கார்டுகள் முறை அமல் செய்யப்பட வுள்ளது. இதன்படி 20,000 ரூபாய்க்கு மேல் வருட வருமானம் உள்ளவர்களுக்குச் சர்க் கரை, கெரோஸின், பாமாகில் இவை மட்டுமே தரப்படும். மாதா, கோதுமை போன்றவை இவர்களுக்குத் தரப்படமாட் டாது. இதனால் அரசுக்குக் கணிசமான சேரிப்பு இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

ஊழலின் மதிப்பு!

வட்டாக் வக்ஸ்சேஜ் ஊழலினால், 4,000 கோடி நஷ்டம் என எய்வொருக்கும் தெரியும். ஆனால், இதனை வெறும் எண் வாக மட்டுமே எய்வொரும் கணிக்கின்றனர். பம்பாயைச் சேர்ந்த அவிய் கோட்டே, 4,000 கோடி ரூபாயால் என்

வெண் ணாடுக்க முடியும் என்று பட்டிய லிட்டுள்ளார் : 1) மஹாராஷ்டிர மாநில விவசாயிகள் அனைவரது கடன்களையும் ஒன்று தலைமுறைகளுக்குத் தீர்க்கலாம். (அய்வது) 2) உபரிவாக 1.2 கோடி ஹெக் டேர் நிலத்தைச் சாதுபடி செய்வலாம் (அய் வது) 3) 25 லட்சம் விவசாயிகள் தொண்டி ருக்கலாம். (அய்வது) 4) 500 உட்டுறவு சர்க்கரை ஆலையகள் நிர்மாணித்திருக்கலாம் (அய்வது) 5) 10,000 கிராமங்களுக்குக் குடிநீர் வசதி செய்து கொடுத்திருக்கலாம் (அய்வது) 6) இந்தியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எல்லா இரவில்வே நிர்மாண வேளையகனையும் முடித் திருக்கலாம் (அய்வது) 7) 10 லட்சம் குடும்பங் களுக்கு வீடுகள் கட்டிக் கொடுத்திருக்கலாம் (அய் வது) 8) 10 லட்சம் பெண்களுக்குப் புதிய வேலைகள் கொடுத்திருக்கலாம்.

பப்பாளிக் குள் பிள்வைபார்!

பாபர மக்கள் சாரி சாரியாக றுத்து நடச்சிற ஓட்டலுக்குப் போயதைப் பார்க்க வேண்டுமா? அப்படியானால் பப்பாபின் வெளிதாட்டு விமான நிலையமான 'சஹார்' அருகில் உள்ள 'கீவா கெம் பங்மி' ஓட்டலுக்கு வாருங்கள். கணெஞ் சூர்த்திக்கு ஒரு வாரம் முன்பு ஓட்டலின் பிரதம சாமையக்காரர் சூரி, ஒரு பப்பாபிப் பறத்தை வெட்டும் போது, அதில் விதை விய்யாமல் வேறு ஏதோ நீட்டிக் கொண் டிருக்கக் கண்டார். அதனை நானுக்காக வெட்டியபோது அதனுள் ஒரு பின்னைவார் வடிவம் இருக்கக் கண்டார். உடனே செப்தி காட்டுத் தீவாகப் பரவி ஐயங்க்கள் ஏர ஆரம்பித்தனர். ஓட்டல் அதிகாரிகள், ஓட்ட லின் பின்னால் புதிதாகக் கட்டிக் கொண் டிருக்கும் ஒரு கட்டடத்தில் இந்த உருவத் தை மக்களின் பார்வைக்கு வைத்தனர்! ஒரு மொழி - ஐந்து முகங்கள்.

சமீபத்தில் கொங்கணி மொழி இந்திய மொழிகளில் ஒன்றாக அங்கீகரிக்கப்பட் டுள்ளது. இந்தியாவில், ஏன், உலகத் தியேயே ஐந்து விகிதத்தில் எழுதப்படும் ஒரே மொழி கொங்கணியாகத்தான் இருக் கும். ரோமன், தேவநாகரி, கன்னடம், மலையாளம், உருது என ஐந்து வியிகையில் கொங் கணி எழுதப்பட்டு வருகிறது.

- அம்ருதா பார்த்தசாரதி

பரதன் அச்சுததில் துச்சிடுபவர் டி. முரளி. பரதன் பப்பிகேஷன்ஸ் கெரோலே டிமிட்டெட் சச்சாக வெளியிடுகிறார் : வி. தைத்தியதாதன் : ஆரியம் : டி. சாஜேத்திரன் : திசுண ஆரியம் : சூது ரவி முகப்பி : 47, ஐயாநாநால் தேரு சாணா, கக்காடுதாநகல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி : ஆரியம் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குவேஷன் மானேஜர் : 2345623, விதம்பரம் - சந்தா : 2345622; எட்டாகட் : 2345621, ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 155/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் : ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.

